

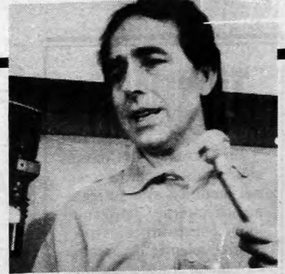
VISITAS

EL SONIDO DE LA MUSICA



Rostropovich al Colón

Página/18



Serrat al Luna Park

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de abril de 1990

Año 3 - Nº 885 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

"Si es consensuado, mejor, y si no, por decreto", pero el derecho de huelga será reglamentado, aseguró el presidente Menem

POR LAS BUENAS O POR LAS BUENAS



Tony Valdez

Página/2/3

24

Alarma, *por Antonio Dal Masetto*

Italia '90 en Olivos

LA SELECCION PRODUCTIVA

Página/16/17

APORTE

—Yo le pido que me disculpe con el Presidente, pero realmente... yo apoyé... ustedes saben... Pero esto, realmente, me parece una exageración.

—No se preocupe, Guillermo, en esto no tiene nada que ver el Presidente. Quédese tranquilo.

El secretario de Agricultura, Felipe Solá, colgó el teléfono de su despacho sin terminar de comprender. Pero, del otro lado de la línea, el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, suspiró aliviado. "Yo tenia razón, era una exageración", se autoconfirmó. Y esa noche no concurrió a la cena convocada en Clarck's por el vicegobernador Luis María Macaya y señora para agradecer a los líderes del Grupo María, de la Unión Industrial Argentina y de la Sociedad Rural por su aporte al éxito de la Plaza del Sí.

LA UNIVERSIDAD DE LA CRISIS

Escriben *Gregorio Klimovsky* *Eduardo Grüner*

Bush viene en setiembre

TIEMPO DE REVANCHA

Página/5

TUCUMAN

En Tucumán, la Convención Constituyente provincial modificó ayer su reglamento interno derogando los polémicos artículos tres y cuatro, además de aprobar en general el texto único de reformas presentado por el bloque mayoritario de Fuerza Republicana, con ausencia de los representantes del FREJUPO, tal como habían anticipado. Con la incorporación del convencional de la Unión Cívica Radical, Carlos Muiño, y la presencia de los 33 integrantes del bloque del FR y el único representante de la UCeDé, Pablo Calvetti, el cuerpo inició posteriormente el tratamiento en particular del proyecto único de reforma a la Constitución de 1907. Previo al comienzo de la sesión en pleno recinto, el convencional justicialista, Luis Iriarte, que se separó del FREJUPO creando un bloque unipersonal, solicitó a la asamblea que acepte el acatamiento al fallo de la Corte Suprema de Justicia, que declaró inconstitucional los artículos tres y cuatro y determinó la nulidad de todo lo actuado. Su pedido fue rechazado.

Aumentó el tren

Ferrocarriles Argentinos informó que a partir de hoy aumentará el precio de sus tarifas para los servicios urbanos y suburbanos, por lo que el boleto mínimo, primera sección, viaje de ida, costará 900 australes. La oficina de prensa de Ferrocarriles anunció además que adquiriendo el abono mensual, el valor del boleto mínimo será de 612 australes y el abono obrero, de 460 australes.

Zulema no quiere vender Aerolíneas

La esposa del presidente de la Nación, Zulema Yoma de Menem, declaró que "está bien que se privaticen los ferrocarriles, pero en el caso de Aerolíneas (Argentinas) no estoy tan de acuerdo", porque "es una empresa que no da pérdidas, cuyas máquinas van a todo el mundo y nos están representando". Zulema Yoma indicó que tiene "fe en el cambio" y que apoya "firmemente" al presidente Carlos Menem. Después de señalar que pide que "se estudie un poco más el caso" de Aerolíneas, dijo que esta "es una cuestión de soberanía", y se preguntó: "Si no defendemos lo que es nuestro, vamos a entregar todo porque así lo disponen algunos señores".

Empacadores empacados

La Cámara Argentina de Fruticultores Integrados (CAFI) calificó de "avasallamiento al derecho de propiedad" a la huelga de los obreros y empacadores de fruta que lleva 14 días, y aseguró que "provoca una pérdida cercana a los diez millones de dólares". Los trabajadores de la fruta en Río Negro y Neuquén reclaman un sueldo básico de 1.324.000 australes para marzo y de 1.780.000 para abril. El lunes pasado se produjeron enfrentamientos entre policías y huelguistas que dejaron el saldo de cinco trabajadores heridos.

SI NO HAY CONSENSO PARA REGULAR LA

RAPIDITO PARA LOS

El Presidente amenazó con un decreto si no le dan respaldo a la regulación del derecho de huelga. Los sindicalistas se manifestaron con unanimidad por la "autorregulación". El Congreso, en cualquier caso, sería el camino indicado para el debate, aunque el Gobierno lo ponga ahora en duda.

La declaración del presidente Menem de que la reglamentación del derecho de huelga "se realizará en forma consensuada o no" abrió un cono de sombra sobre el procedimiento al que planea echar mano el Gobierno para legislar. El tratamiento del tema en el Congreso para la promulgación de una ley requirió indispensablemente de una labor de compactación de los diferentes criterios, cuyo primer paso se dará —según se anunció— mañana, cuando se reuna en el Ministerio de Trabajo la tripartita Comisión de Concertación sobre Política Laboral, a la que fueron llamadas las dos CGT y las centrales empresarias. La otra alternativa, que dejaron abiertas las palabras presidenciales, es la de un decreto del Ejecutivo, más expeditivo quizás y acaso con menos compromisos, que aun así debería pasar luego del 1° de mayo, cuando se reabra el período ordinario de sesiones del Congreso, por el tamiz parlamentario.

Como esta segunda vía convierte a la búsqueda del consenso en un trámite formal, el anticipo presidencial originó la lógica reacción en el ámbito político y sindical. Menem, en una visita a una corbeta misilística dijo textualmente: "En los próximos días vamos a conversar con los involucrados en esto, para que sea en forma consensuada, si es que hay posibilidades de consensuar. Caso contrario —añadió de modo amenazante— yo les quiero asegurar que la reglamentación del derecho de huelga sale. Si sale en forma consensuada, en buena hora; si no, decreto".

El senador Oraldo Britos, que hasta la fractura de la CGT actuó como virtual vocero sindical en el Parlamento y ahora ya adelantó su negativa a la regulación del artículo 14 bis de la Constitución, fue el primero en advertir que la intención gubernamental de saltar por sobre el Congreso "será manifiestamente inconstitucional". Britos tiene en su haber un proyecto de ley de paritarias para los empleados estatales que contempla la autorregulación sindical en caso de conflicto, como existe en Italia. Aunque en principio se manifieste en contra de toda reglamentación, lo más probable es que termine negociando "la mejor ley posible". Pero ayer fue hipercrítico porque "si un proyecto ya de por sí discutible no tiene acuerdo de los sectores involucrados, no puede ser consentido".

Casi en idéntica posición se colocó el diputado Antonio Cassia, que a su condición de legislador agrega la de integrar la conducción del sindicato petrolero estatal (SUPE) que lidera Diego Ibáñez. "Yo creo que se trata de una discusión necesaria y aun de una ley necesaria, siempre que no se circunscriba a los deberes sindicales sino también a los de los patrones y funcionarios para evitar el conflicto", dijo al reiterar su apoyo a una norma reguladora. "Pero por eso mismo es necesario que se haga una discusión a fondo." El SUPE, que actúa en tándem con los metalúrgicos de Lorenzo Miguel en la interna sindical, tiene un especial atractivo para el Gobierno: es la cuña que ha logrado colocar en el frente de gremios estatales del ubaldinismo radicalizado.

El Ministerio de Trabajo ya concluyó un borrador del proyecto oficial que fue girado a la Secretaría Legal y Técnica de Raúl Granillo Ocampo. Menem dijo ayer que "estuvo viendo algunos borradores y haciendo algunas correcciones". El anteproyecto de Trabajo, que será el que se presentará a empresarios y sindicalistas en la reunión de mañana, contempla el preaviso de 10 días para los gremios que vayan a hacer huelga, y un mecanismo de presta-

Menú para estatales y privados

"El proyecto es lo suficientemente abarcativo como para contemplar a la actividad privada, principalmente en lo que respecta a los prestadores de servicios públicos", reveló el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, al avanzar sobre los alcances que tendrá la norma con la que el gobierno nacional prevé reglamentar el derecho de huelga. Según el funcionario, la cartera laboral ya aprobó un borrador en tal sentido y "ahora es en la órbita de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, donde se estudia el mecanismo de aplicación".

—¿Quiere decir que el Gobierno piensa extender la limitación del derecho de huelga al conjunto de los asalariadosé —preguntó este diario.

—No es nuestra preocupación principal, pero el espíritu de la norma va a ser tan abarcativo como para incluir a todos los trabajadores en relación de dependencia. No lo descartamos.

De esta manera, el Poder Ejecutivo contemplará en la norma no sólo a los trabajadores del sector público vinculados con la prestación de servicios, sino también a los asalariados de los sectores educativo y sanitario de la actividad privada, del transporte público de pasajeros y hasta los empleados de la banca privada.

Aunque el proyecto en cuestión ya fue avalado por Trabajo, Triaca dijo que el Gobierno aspira a consensuar la iniciativa. "Hemos convocado a las dos centrales gremiales y también al sector empresario, que debatirán el tema en el marco de una comisión participativa", aseguró el ministro. Durante una visita que realizó anoche a la exposición organizada por la Cámara Argentina del Plástico —sector al que estuvo vinculado Triaca durante su actividad gremial— el funcionario eludió referirse a la forma en que se implementará la restricción. "No sé si se va a hacer por decreto. Hay, como se dice, varios menús", admitió.

También discrepó con la idea de convocar "un ejército de desocupados" que reemplace a los huelguistas, como sugirió el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. "No es tan fácil sustituir mano de obra capacitada. Además, sería una herejía para con el usuario —expresó—. Aspiramos que no haya necesidad de recurrir a eso."

Opinión

*Por Beatriz Inés Fontana**

Espejitos por piedras preciosas

A pesar de los casi cinco siglos que han transcurrido desde la conquista de América, y de los huracanes de modernidad que soplan últimamente arrasando con todo lo "antiguo", parece que ciertas prácticas están llamadas a perpetuarse más allá de cualquier cambio, como por ejemplo, el trueque de espejitos por piedras preciosas.

En los últimos años se ha vuelto un lugar común la pretensión de imponer reformas en nuestro sistema de relaciones laborales, utilizando las "ideas modernas" que los nuevos conquistadores nos traen desde el Viejo Mundo.

Primero fue la flexibilidad laboral, que el "adelantado" Armando Caro Figueroa depositó en estas playas y, dio como fruto el proyecto de ley de empleo, cuyo objetivo principal es garantizar el desempleo y precarizar más aún la contratación laboral. Ahora le toca el turno a la reglamentación del derecho de huelga.

Para fundamentar la nueva arremetida contra la libertad sindical, se apela a los supuestos perjuicios y molestias que las huelgas ocasionan a la comunidad, y se le hace saber a la opinión pública que el derecho de huelga ha sido reglamentado en los países europeos, a fin de asegurar la prestación ininterrumpida de los servicios esenciales.

Lo cierto es que ni en el caso de la "flexibilidad", ni en el de la huelga, se cuenta toda la historia. Nadie le cuenta a la opinión pública que en esos países los sindicatos participan en la elaboración y control de las políticas económicas y sociales; que participan como sindicatos en instituciones de gobierno, incluso en los órganos de la Comunidad Europea; que desde hace décadas cuentan con el derecho de información, consulta y codecisión, impuesto por ley; que los representantes del personal controlan las facultades disciplinarias del empleador; que participan en las políticas de inversiones de las empresas, etc., etc.

Si la exteriorización del conflicto a través de la huelga ha disminuido en Europa, no ha sido porque no exista el conflicto, ni porque los gobiernos hayan adoptado actitudes autoritarias. La clave ha sido la profundización del sistema democrático, y el incremento de los niveles de participación que se han abierto a los trabajadores y a sus organizaciones sindicales. Participación que, evidentemente, tiene como premisa básica una equitativa distribución de la riqueza.

Lamentablemente nada de esa democracia económica real ha llegado a nuestras orillas, ni en la información, ni en la codecisión, pero mucho menos en la distribución de la renta y en la elaboración de políticas económicas y sociales. A decir verdad, ni siquiera hemos llegado a hacer efectivo el art. 14 bis de la Constitución nacional.

Por el contrario, se pretende mantener vigente una democracia formal restringida, y un sistema de relaciones laborales unilateral y autoritario, que le asegura al empleador —privado y público— el monopolio de la gestión de la mano de obra. La flexibilidad laboral receptada en el proyecto de ley de empleo avanza en ese sentido. La reglamentación del derecho de huelga es el eslabón necesario para que "cierren las cadenas" que deben sujetar al movimiento sindical.

Frente a la remarcación salvaje (sin preaviso ni plazo) de los productos "esenciales" para la comunidad, o frente a las presiones sobre el dólar, la evasión de impuestos, la especulación y el robo de divisas al país, no surgió ninguna iniciativa que intente "reglamentar" el derecho de propiedad (ni asegurar su "función social"), y a nadie se le ocurrió borrar del Registro de la Inspección de Personas Jurídicas a determinadas sociedades anónimas.

En cambio, se pretende recortar la única herramienta con que cuentan los trabajadores cuando se les impide cualquier tipo de participación o control, cuando se limita arbitrariamente su derecho de negociación, y se les cierran las puertas para el ejercicio efectivo de la democracia.

Si esto ocurriera en Europa, la reacción no se haría esperar. Prueba de ello fue la huelga general del 14 de diciembre de 1988 en España. Pero eso no es para nosotros. Aquí, sólo quedan los espejitos...

* *Abogada laboralista y miembro del IDEP (Instituto de Estudios sobre Estado y Participación)*

HUELGA HABRA DECRETO

MANDADOS

ciones mínimas. Pero lo que aún no se sabe es qué actividades quedarán comprendidas en el régimen de servicio público esencial, ya que no sólo podrían quedar así definidos los ferroviarios (estatales) y choferes de micro (privados), sino también —como ocurre en otros países— los bancarios, los empleados de correo y aun los trabajadores de televisión (caso Francia). Si además el procedimiento de preaviso fuera engorroso, lo que en realidad podría ocurrir es una dilación, hasta incurrir en una virtual prohibición, del derecho al paro.

Estas dudas asaltan a dirigentes gremiales (ver aparte) y parlamentarios, que en todos los casos preferirían tener un ámbito de debate abierto capaz de introducirle enmiendas. Es lo que se proponen, por ejemplo, los legisladores radicales que ayer ya avanzaban a definir una crítica a la "metodología represiva" del oficialismo, según la expresión del ex secretario de Trabajo y ahora diputado Rodolfo Mugnolo. Es decir que, aun cuando en su momento intentaron legislar sobre el tema, ahora abogan por la autorregulación, con una ley genérica de pautas básicas y reglas concretas en cada convenio colectivo. La UCeDé en cambio se ha manifestado en forma genérica de acuerdo con la regulación. Naturalmente falta saber lo esencial: qué actitud adoptará el bloque peronista, que hasta anoche no había tratado el tema.

Ubaldini no pulsea

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, aclaró que no quiere "pulsear con nadie y lo que persigo es un mayor beneficio para los trabajadores y el pueblo", en virtual réplica al presidente de la Nación, Carlos Menem.

El primer mandatario había dicho ayer a la mañana "vamos a ver quién gana esta pulseada" desafiando la oposición sindical de la CGT-Azopardo a la reglamentación del derecho de huelga.

Al replicar la afirmación de Menem en el sentido de que Ubaldini está alineado en la vereda de enfrente junto a la izquierda y el MAS, el titular cegetista manifestó que "soy justicialista y de eso no cabe ninguna duda, y la defensa de los derechos del trabajador le hacen bien no sólo al justicialismo, sino a la democracia".

"Las huelgas no las hacemos porque queremos —dijo Ubaldini— sino que desgraciadamente se llega a eso cuando no hay soluciones y ese es un derecho constitucional, que para nosotros es inclaudicable."

Al referirse a las declaraciones del Presidente, Ubaldini indicó que Menem "no ha leído mis declaraciones" al enfatizar que "yo expresé que me opongo a todo recorte de la legislación laboral y dejé bien en claro que quería estar en mi tierra para conocer la propuesta y tener participación, antes de opinar".



GREMIALISTAS

Todos quieren "autorregulación"

Esta vez no hubo distinción palpable entre menemistas, ubaldinistas e independientes, los tres grandes sectores en que se divide el sindicalismo peronista. Ante la amenaza gubernamental de reglamentar el derecho de huelga en los servicios públicos esenciales, los dirigentes gremiales se abroquelaron en la postura de reclamar la "autorregulación" de los conflictos con expresas cláusulas para el mantenimiento de servicios mínimos en cada convenio colectivo y,con idéntica unanimidad, reprobaron la posibilidad de que sea un decreto presidencial el que fije las nuevas reglas de juego.

Los consejos directivos de las dos CGT dedicaron buena parte de sus respectivas sesiones al análisis de este tema. En la sede de Azopardo e Independencia, los seguidores de Saúl Ubaldini exigieron "debate y discusión" para que "esto no se transforme —según dijo el propio cervecero— en una nueva ley 21.400". La norma aludida data de la última dictadura militar y fue la que incluyó a las huelgas obreras entre los delitos pasibles de sanción penal.

"Estamos por la autorregulación del derecho de huelga estableciendo sus pautas en cada convenio colectivo de trabajo, ése es el deseo del trabajador estatal", precisó Ubaldini, quien rescató la vigencia del derecho al paro en territorio europeo: "En Austria no hay reglamentación, en Italia, tampoco; en España,sí, pero ello no cercena la posibilidad de huelga tal como lo demuestran los veintidós días sin transporte que se registraron por un conflicto".

En el gremio textil, los menemistas de Guerino Andreoni expusieron criterios similares, pese a que la cautela del comunicado final dio pie a especulaciones erróneas, "pegando" a esa central obrera con el respaldo a la reglamentación por decreto. Consultado por **Página/12**, Andreoni coincidió con el reclamo ubaldinista de "discutir y debatir" este tema, rescató como ámbito propicio la Comisión de Política Laboral (una de las mesas de concertación) que deliberará mañana en el Ministerio de Trabajo y se inclinó, como todos sus colegas, por la intervención del Parlamento para el dictado de una "ley marco" que baje luego la discusión puntual convenio por convenio.

Por la vía del "off", dirigentes de ambos bandos sindicales no ocultan su preocupación por la arremetida del Ejecutivo destinada a poner en caja al conjunto de la actividad gremial. "Esto va más allá de ubaldinistas o menemistas; nos afecta a todos y hay que buscarle frenos al Gobierno", confesó uno de los que militan en las filas del oficialismo. En su análisis, la política del látigo que el Gobierno delineó para los rebeldes estatales ubaldinistas podría derivar en una política global "antisindicatos". Una contradicción sirve como botón de muestra: el posible intento de reglamentar huelgas por decreto no se compadece con el proyecto oficial propiciado dos meses atrás para la instauración de convenciones colectivas en el ámbito de la administración central. Ese texto proclama la conveniencia de la "autorregulación" de los conflictos, con el mismo énfasis que hoy utilizan los gremios.

Dos gremios autodenominados independientes (bancarios y Luz y Fuerza) que podrían ser alcanzados por la restricción de huelgas proyectadas, sumaron su rechazo. "Históricamente, nunca hemos hecho una huelga salvaje. Siempre mantuvimos guardias mínimas para garantizar el suministro de energía a todos los centros que afectan la seguridad y la salud de la población. Y si hay desperfectos en su zona, los reparamos", detalló Julio Ieraci, a cargo de la secretaría general de la federación lucifuercista. A partir de ese dato, esta organización se inclina por conservar "el ejercicio responsable de las medidas de fuerza", sin intromisión oficial sea por vía de ley o decreto.

"Aquí parece que hay algunos que piensan que los sindicalistas son seres perversos que tocan pito y mandan al paro porque sí. Las huelgas vienen en todos los casos porque se agotaron las instancias negociadoras", sentenció Juan Zanola, titular de la Asociación Bancaria, al demandar un debate parlamentario y la autorregulación por convenio.

Dentro de un mismo rubro de actividad, el aeronáutico, la autorregulación también es la norma. El ubaldinista Francisco Villani (APA) y el menemista Leonardo Rodríguez (APTA) encontraron en ella un inusual punto de coincidencia, igual que un ultramenemista como Carlos West Ocampo (Sanidad) y un hiperubaldinista como Pablo García (Gas del Estado). "El convenio colectivo es el instrumento adecuado para que no se cercene un arma de los trabajadores sin fijar obligaciones precisas a la patronal", dijo a este diario West Ocampo. "En 32 años de vida, nuestro gremio jamás dejó de suministrar gas. Lo único que habría que hacer es trasladar esa práctica a nuestra convención colectiva", expuso García.

Por último, los choferes de colectivos nucleados en la UTA se remitieron a la posición de la CGT-Ubaldini,donde Juan Manuel Palacios ocupa la prosecretaría gremial. Pero sus mayores esfuerzos están concentrados en rastrear un fallo de la Corte Suprema de Canadá que habría excluido al transporte automotor de la categoría "servicio público esencial", la misma que el Ejecutivo utiliza para definir el marco en el que centrará la limitación al derecho de huelga.



Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni coinciden desde veredas distintas.
"Esto va más allá de ubaldinistas o menemistas y hay que ponerle un freno".

Piden por Suárez Mason

El abogado Hugo Valerga, en su condición de defensor del ex general Carlos Suárez Mason, pidió la excarcelación del ex militar en razón de que el 27 de este mes se cumplirán dos años de su detención y no ha habido hasta el momento sentencia. El código de procedimientos penal argentino establece que si al cabo de dos años un detenido no es sentenciado, debe ser dejado en libertad. La causa que se le sigue a Suárez Mason incluye 39 homicidios por los que se lo responsabiliza durante la represión militar.

Viola en el Hospital Militar

El ex presidente de facto y ex comandante del Ejército Roberto Viola se encuentra internado en el Hospital Militar Central, donde es sometido a una serie de exámenes a raíz de problemas que sufre en la vista. Viola volverá en las próximas horas al penal militar de Magdalena, donde cumple una pena por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar, pero en algunas semanas más se lo trasladaría nuevamente al Hospital Militar para someterse a una operación quirúrgica en los ojos.

Sale Skalany, entra Uranga

El ministro de Defensa, Humberto Romero, designó como nuevo presidente de Fabricaciones Militares al actual subsecretario de Producción para la Defensa, coronel (R) Jean Charles Uranga, en reemplazo del general Pablo Skalany, quien presentó su renuncia al cargo un mes atrás. Skalany fue el oficial que se desempeñó como custodio del coronel Mohamed Alí Seineldín.

"Algunos no admiten el triunfo de Menem"

César Arias defendió el aumento de miembros de la Corte y criticó su anterior conformación y a la UCR. Bacqué advierte sobre el riesgo de "un cambio en la doctrina del tribunal".

"Ampliar repentinamente el número de ministros de cinco a nueve hace correr el riesgo de un brusco cambio en la jurisprudencia y doctrina del tribunal" escribió el doctor Jorge Bacqué en el texto de su renuncia como integrante de la Corte Suprema de Justicia, texto enviado al presidente Carlos Menem en forma indeclinable y que dejó al organismo sin posibilidad de funcionar hasta que se incorporen los jueces designados por el Poder Ejecutivo que, salvo en el caso del doctor Julio Oyhanarte, aún no cuentan con acuerdo del Senado.

El subsecretario de Justicia, César Arias, salió a aclarar que "desde ningún punto de vista la renuncia de Bacqué plantea una objeción de carácter institucional o legal" y dedicó el resto de sus declaraciones a la agencia oficial Télam a criticar las objeciones de la Unión Cívica Radical al aumento de jueces en la Corte, calificándolas como "la reiteración de una política de obstrucción hacia el gobierno nacional". Arias recordó que durante la gestión radical "sobre cinco miembros había cuatro de partidos propios o aliados, gente que había militado afiliada al radicalismo y otra gente, como es el caso del juez Carlos Fayt, al Partido Socialista". Arias insinuó que "esto no va en desmedro de esos jueces ni de su comportamiento, pero es la realidad que confrontada con la palabra del radicalismo demuestra que éstos no se resignan a aceptar el triunfo potencial del gobierno de Menem".

En su renuncia Bacqué plantea que la ley por la que se incrementa de cinco a nueve el número de miembros de la Corte "conspira contra la seguridad jurídica en beneficio de la cual —entre otras razones— la Constitución ha querido otorgar al Poder Judicial mayor estabilidad que a los restantes poderes del Estado" por lo que interpreta que el apresuramiento con que se tomó la medida "es particularmente grave en el caso de la Corte Suprema pues es ella el intérprete final de la Constitución". El juez reconoce que "los poderes del Estado nacional han actuado dentro de las facultades que le son propias" por lo que la sanción de la ley (23.764) "no merece reparos desde ese punto de vista". Pero agrega que "una cuestión distinta es la referente a la conveniencia de la reforma, o sea, las consecuencias que cabe presumir se seguirán de ella". Bacqué recuerda que la Corte, con la firma de todos sus miembros, se pronunció contra el aumento de sus integrantes (acordada 44/89) y luego explica que "los argumentos esgrimidos en favor de la ley tanto por el Poder Ejecutivo al fundamentar el proyecto, como por los legisladores durante el debate parlamentario, se encuentran circunstancialmente desvirtuados por la citada acordada, por las estadísticas dadas a publicidad por la Corte que muestran el reducido número de expedientes a sentencia, y por múltiples declaraciones de colegios y asociaciones profesionales".

Los nuevos miembros de la Corte serán Mariano Cavagna Martínez, Ricardo Levene, Oscar Raúl Barra y Julio Nazareno, si los aprueba el Senado. Tras la renuncia de Bacqué la Corte quedó reducida a tres miembros sobre los nueve que debería tener de acuerdo con la nueva ley. "En la situación de tener que tratar casos urgentes, se convocará a conjueces", dijo ayer el presidente del tribunal, Enrique Petracchi.

El Poder Ejecutivo promulgó ayer la Ley 23.774 que elevó de cinco a nueve el número de ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

La medida se adoptó en medio de la indefinición por parte del Gobierno para designar al reemplazante del renunciante ministro Bacqué. Tampoco el Gobierno ha enviado aún al Senado los pliegos de acuerdo para los cuatro nuevos miembros del alto tribunal, designados por el presidente Menem.


Alejandro Elías

César Arias, subsecretario de Justicia.

El perdón no tiene fecha

Por segunda vez en menos de 72 horas, el presidente Carlos Menem hizo declaraciones sobre el último tramo del indulto, cuando dijo que esa medida se conocerá "en el transcurso de este año. puede ser mañana, en Nochebuena o Año Nuevo". Lo dicho ayer por el jefe de Estado agrega otra cuota de incertidumbre sobre el tema, ya que el domingo cuando se lo consultó respondió de una manera que quitaba toda posibilidad de que el perdón fuera otorgado en los próximos días y extendía el plazo "hasta los primeros días del año que viene", que ahora no fueron confirmados.

Este ir y venir sobre la medida más desafortunada del premier argentino en relación con los derechos humanos tiene el ingrediente adicional que aportó el lunes el sacerdote David Sutil Honrado, quien después de una audiencia con Menem comunicó a los periodistas de Casa de Gobierno que el indulto sería aprobado "antes de octubre", al regreso de un viaje por Europa.

Cuando el titular de la Casa Rosada fue requerido por lo dicho por el honrado sacerdote, Menem advirtió: "Que quede bien en claro que no voy a pedir a ningún país del mundo el hacer uso de las facultades que me corresponden como presidente de la Nación". La pregunta no buscaba precisar el grado de independencia y soberanía del Presidente para tomar decisiones, sino confirmar la fecha que había adelantado el jefe parroquial de Gregorio de Laferrere.

Las declaraciones fueron realizadas en el acto en el que se botó la cuarta fragata misilística tipo Meko 140, que se integró a la flota de la Armada nacional.

También el ministro de Defensa, Humberto Romero, calificó de "satisfactorio" el pronunciamiento de la Iglesia en favor del indulto a los ex comandantes.

A BUENOS AIRES EN SETIEMBRE

Bush, esta vez en persona

Después de siete cartas y un llamado por teléfono, el presidente norteamericano visitará la Argentina durante casi dos días.

(*Por Martín Granovsky*) Después de Franklin Delano Roosevelt (en 1936) y Dwight Eisenhower (en 1960), George Bush será el tercer presidente de los Estados Unidos que incluye en su agenda un paraje exótico para la Casa Blanca: Buenos Aires. Según anunció ayer el canciller Domingo Cavallo, Bush visitará la Argentina por menos de 48 horas en la segunda quincena de setiembre, como parte de una gira latinoamericana.

Bush y el presidente Carlos Menem ya se entrevistaron en Washington en setiembre pasado y, después, en Costa Rica, donde coincidieron en el festejo de los 100 años de la democracia costarricense y, de paso, respaldaron juntos a la entonces candidata opositora Violeta Chamorro. En los meses siguientes el contacto directo fueron siete cartas de Bush respaldando el plan económico argentino siempre que profundizara el ajuste y achicara el Estado. Otra vez la vía fue el teléfono: era 20 de diciembre a la madrugada, y Bush respondió que "es decisión tomada" la invasión de Panamá.

El temario del contacto directo recién ha comenzado a discutirse, y lo ajustará en Washington el propio Cavallo cuando visite al secretario de Estado, James Baker, pero un diplomático lo resumió ayer a este diario así: "Mucha economía, y nada de Cóndor". Si la agenda dependiera sólo del Palacio San Martín (cosa que naturalmente no sucede) "mucha economía" debería traducirse como el pedido argentino de que los Estados Unidos supriman los derechos compensatorios que pesan sobre productos argentinos exportados al mercado norteamericano. El canciller partió ayer a México para una reunión del Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles (GATT), y dijo a los periodistas que plantearía la supresión de derechos directamente a Carla Hill, la principal negociadora comercial de los Estados Unidos. Tal como publicó **Página/12** el domingo, el interés norteamericano en relación con la Argentina es, más que el GATT, que el país modifique el régimen de protección a las patentes farmacéuticas. Hasta ahora la Argentina protege los procesos de elaboración, y Washington quiere que se reconozca la prohibición de copiar los compuestos farmacéuticos. La Cancillería ha prometido a los Estados Unidos que en dos años reformará la legislación. En medios diplomáticos acreditados en Buenos Aires hay dos interpretaciones sobre esa promesa. Una la toma en serio: la Argentina efectivamente tratará de cumplir con la reforma prometida. Otra la minimiza (lo cual, paradójicamente, toma en serio la capacidad de generar tecnología autónoma): la promesa argentina es sólo una forma de darle largas al asunto, para no definirlo ahora.

En cuanto a "Cóndor no", la otra parte de la hipótesis sobre la agenda Menem-Bush, si fuese cierta terminaría con un cuento de la buena pipa del mercado de armas. De acuerdo con quién se hable en el mundo, unos dirán que el misil o vector Cóndor II fue fabricado, o está en pleno desarrollo, o podría fabricarse porque la Argentina cuenta con la tecnología necesaria, o se exporta la tecnología, o se fabrica pero no se exportará al Medio Oriente, por ejemplo a Irak. El tema estuvo en las conversaciones del año pasado. Si esta vez queda ausente, ¿significa que la Argentina echó al cesto su sueño del misil propio?

TELAM



Cavallo anunció a Bush y viajó a México.
Discutirá sobre comercio en el GATT.

Del NOAL al Mundial

El presidente Carlos Menem participará en la reunión constitutiva del Grupo de los Quince para el Comercio y la Relación Sur-Sur, en Kuala Lumpur, la capital de Malasia, entre el 1º y el 3 de junio, anunció ayer el canciller Domingo Cavallo.

El Grupo fue creado el año pasado en la última reunión del Movimiento de Países No Alineados, en Yugoslavia. En esa ocasión, Menem prometió que mediaría en el conflicto de Medio Oriente, objetivos que en los hechos abandonó. Cavallo, que por lo que trascendió en aquel momento era partidario más bien de un perfil bajo en iniciativas como la del Medio Oriente, no informó ayer si el Presidente revalidará la promesa o contará con la indulgencia general que la tomó como un anuncio de buenas intenciones que no se llevaría a la práctica.

El canciller informó también que Menem aceptó la invitación para concurrir a los actos de coronación del emperador japonés Aikito, sucesor de Hirohito, el 12 de noviembre.

En cambio quedó confirmado que el Presidente no asistirá a la asunción del mando de Violeta Chamorro en Nicaragua, el 25 de este mes. En su lugar irá a Managua el vicepresidente Eduardo Duhalde.

Cavallo admitió que de regreso de Kuala Lumpur, Menem podría tocar Italia para presenciar, el 8 de junio, el partido inaugural del Mundial, Argentina-Camerún.

Bauzá volverá a Interior

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, presentará hoy al presidente Carlos Menem una solicitud de licencia para someterse a una intervención quirúrgica en la vesícula, y según adelantó el propio funcionario será reemplazado en su cargo por el titular de Acción Social, Eduardo Bauzá. El titular de la cartera política, según informó, se internará el lunes próximo, a las 14, en el Instituto del Diagnóstico y durante su ausencia será reemplazado por Bauzá, quien ya ejerció el cargo.

Quince años por meter la mano

El enriquecimiento ilícito de los funcionarios sería sancionado con penas de prisión de hasta 15 años, según consta en el anteproyecto que presentará hoy el vicepresidente Eduardo Duhalde al presidente Carlos Menem. El anuncio fue formulado al término de la reunión plenaria de la Comisión para la Recuperación Etica de la Sociedad y el Estado, que coordina Horacio Pacheco y está integrado por personalidades políticas y jurídicas. La iniciativa fue elaborada por Ricardo Levene (h), quien fue nominado por el jefe de Estado para integrar la Corte Suprema.

El ejemplo de Belgrano cunde

Más de quinientos estudiantes de la Universidad de Morón realizaron ayer una sentada frente a esa casa de estudios en protesta por el fuerte aumento de las cuotas. Los alumnos explicaron que históricamente los aranceles oscilaron entre 10 y 33 dólares pero ahora hay que pagar un promedio de 55. De esta forma, los "chicos" del Gran Buenos Aires se sumaron a sus pares de las universidades de Belgrano y El Salvador.



Por Eduardo Grüner *

Universidad, modelo de crisis

Habemus Rector, pronunció la Asamblea Universitaria el pasado miércoles 10. La fumata, si bien requirió trabajosos cabildeos, no produjo grandes sorpresas. Buena parte de los "ganadores" confesaron su apuesta por el "mal menor". Es cierto que, a veces, quedarse en el mismo lugar puede ser un progreso, ante la posibilidad de una regresión. Sin embargo, el humo blanco sirvió también para nublar el hecho patente (y patético) de una llamativa carencia de ideas estratégicas sobre el pepal de la Universidad en la descarada y traumática sociedad argentina. Más allá de tímidos balbuceos programáticos, de plañideras exhortaciones a que *se puede* obtener más presupuesto o usar más racionalmente la magredad actual, ninguna de las fuerzas en pugna creyó necesario (o posible) arriesgar hipótesis sobre el *modelito* de educación superior al cual aspiran para un país en vías de inferiorización. Que a la derecha neoprivatizante no le preocupe demasiado, se entiende. Que el centro shuberoffiano juegue al *statu quo,* se explica. Que la izquierda, después de subir y bajar nombres, se tranquilice simplemente con el lavamanos abstencionista, no se entiende ni se explica. Pero todo se podría entender y explicar, si a cambio se hubiera abierto un debate fértil y riguroso sobre el tipo de cuestiones con que la Universidad puede contribuir al debate sobre las respuestas para una sociedad en crisis. En ausencia de un planteo de ese tipo, hablar de "políticas" universitarias es apenas una generosa autocomplacencia. *Gorgias* lo enuncia con nitidez: la sofística —arte de la argumentación pedagógica— y la retórica —arte de la persuasión política— hacen que educación y política vayan de la mano en la conformación de una "conciencia de ciudadanía". Pero cuando sofística y retórica sirven apenas para conquistarse un modesto lugarcito bajo un sol de tiempo nublado, es entonces cuando adquieren esa connotación peyorativa que tienen en el lenguaje vulgar. La renuncia a enfrentar con imaginación y energía los problemas de la educación terciaria y su relación con la crisis global del país, corre el peligro de contribuir al agudo proceso de *desciudadanización* que sufre la Argentina. Un proceso gracias al cual cunde la ominosa sensación de una "irrepresentatividad" de las instituciones políticas, con el consiguiente peligro para la consolidación democrática. Y, habida cuenta de toda la tradición de pensamiento clásico al respecto, ¿alguien puede dudar de que la Universidad es una institución política, en el sentido amplio de una institución que educa (o debería hacerlo) para una participación activa y responsable en la vida de la *polis?* Tenemos, por suerte, rector. Pero, ¿tenemos Universidad? ¿Tenemos *polis*? Tal vez pensemos que ninguna de las dos cosas nos hace falta. Pero entonces, discutamos *eso*.

* Sociólogo, docente universitario (UBA)

El Gobierno saca cuentas por los sueldos docentes

La oferta oficial en la paritaria del sector rondaría los 600 mil australes. CTERA quiere saber cuánto de básico.

El ministro de Educación, Antonio Salonia, fue a visitar ayer a su par de Economía, Erman González. Obviamente, no se trató de un paseo protocolar. El objetivo fue ponerle números a la oferta salarial que el Gobierno le hará hoy a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), en el marco de la virtual paritaria docente. Hace diez días las deliberaciones pasaron a un cuarto intermedio porque ni la Nación ni las provincias pudieron esbozar una propuesta. Al contrario, se ocuparon de desmentir que en algún momento se hubiese hablado de 665 mil australes de sueldo inicial para el maestro de grado en abril. Ahora, trascendió que el monto ofrecido podría arañar los 600 mil. La duda para los gremialistas que reclaman 580 mil australes de básico para marzo es "a cuánto van a llevar el básico, es decir, el monto bonificable, porque no pueden pretender dejarlo congelado en 180 mil". Claro que antes de avanzar sobre el salario, los dirigentes insistirán con la revisión de los descuentos de los días de huelga y pedirán "precisiones" sobre la intimación a jubilarse para los docentes que hayan cumplido la edad correspondiente.

En rigor, el sueldo del mes de marzo fue fijado por decreto en 440 mil australes para los docentes nacionales —secundarios en su gran mayoría— (180 de básico, 180 de monto fijo y 80 mil adicionales como el resto de los estatales), y las provincias en líneas generales se ajustaron con recursos propios a esa pauta. Sin embargo, la discusión en la Comisión Salarial no se dio. Recién hoy se discutirán en forma conjunta los haberes de marzo y abril, aunque a esta altura el esfuerzo se centrará en este último mes. Procurando superar el escollo que se presenta en todas las negociaciones, la falta de recursos, la junta ejecutiva de la CTERA empezó a trabajar en la elaboración de un proyecto de ley de financiamiento educativo que se debatirá el lunes próximo en el congreso del gremio. Allí, además, se analizará la oferta oficial y se decidirá el plan de acción.

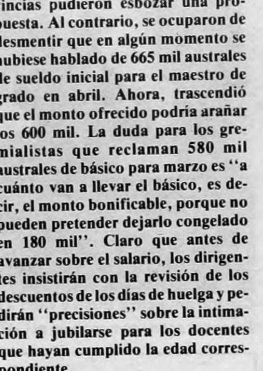
Mientras tanto el Ministerio de Educación intimó, a través de su Dirección General de Personal, a que el personal docente y los agentes administrativos que se encuentren en condiciones de obtener el haber máximo de la jubilación ordinaria comience los trámites de inmediato, para dar cumplimiento al Decreto 435 de reforma del Estado.

Al respecto la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) rechazó "de plano" la jubilación de oficio que afectará, según la entidad gremial, a un 40 por ciento de los docentes de la jurisdicción. El titular de FETEN, Domingo Solimano, solicitó a las autoridades educativas que se suspenda la resolución al respecto "hasta tanto se ponga en vigencia el artículo 52 del Estatuto del Docente, que garantiza el 82 por ciento de los sueldos en actividad al sector pasivo".

En cuanto a CTERA, los dirigentes plantearán el tema en la reunión de la Comisión Participativa Salarial Docente, que deliberará hoy a partir de las 17 en el Ministerio de Trabajo.

Mientras tanto, para mañana está prevista una reunión entre el comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), y dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), de la Federación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Tucumán (FEDIUNT), de la Federación de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN, no docentes) y de la Federación Universitaria Argentina (FUA). El tema, por supuesto, serán las gestiones que se están realizando ante el Ejecutivo y el Congreso destinadas a buscar solución al ahogo económico y financiero que afrontan las casas de altos estudios en manos del Estado.

Tony Valdez



Tras el cuarto intermedio, hoy se reune la paritaria docente.

Preocupación por los básicos y por el decreto 435.

Decretos poco expeditivos

Más allá del monto de la oferta salarial que hoy les presentará el Gobierno, los dirigentes gremiales docentes confían en que "este mes la firma de los decretos autorizando los aumentos sea más expeditiva". El recuerdo de lo que pasó la última vez todavía sigue sobrevolando los pasillos de la CTERA: en el despacho del subsecretario Administrativo y Técnico del Ministerio de Economía, Luis Prol, uno de los integrantes de la junta ejecutiva del gremio encontró sobre el escritorio el decreto que desde hacía varios días esperaba la rúbrica de los funcionarios de Hacienda. El olvido se tradujo en que los maestros y profesores cobraron recién a fines de marzo o a principios de abril la mitad del sueldo de febrero. Las dilaciones en el pago siguieron además el ritmo propio de cada jurisdicción, lo cual desencadenó una sucesión de huelgas docentes en la mayoría de las provincias y la Nación.



Por Gregorio Klimovsky *

Una necesidad imprescindible

Por qué es necesaria la universidad? ¿Por qué es preciso apoyar y defender la universidad estatal? ¿Por qué es conveniente que la universidad estatal sea autónoma y democrática?

Son tres buenas preguntas, sobre todo en estos tiempos en que la moda consiste en querer achicar el país; de acuerdo con este temperamento, la universidad es un lujo, la universidad estatal no se justifica, si sus tareas pueden ser llevadas a cabo por organizaciones privadas, y la autonomía y democratización podrían verse como incompatibles con una universidad no divorciada del país y que no perdiera el tiempo en politiquerías internas.

Semejantes afirmaciones constituyen un error, a veces originado en falta de información y también en la mala fe. Cualquiera que conozca el funcionamiento de un Estado moderno o los problemas de un país en desarrollo sabe cuán esencial e indispensable es la función de las instituciones universitarias.

Comencemos por recordar que la investigación científica y el progreso del conocimiento teórico o tecnológico es algo imprescindible para la solución de los problemas nacionales y para el progreso del país. Bien decía Nehru, en una ocasión en que pedía al Congreso de su nación dinero para estudios hidrológicos, negando que éstos fueran meramente una suntuosidad prescindible: "La India es un país demasiado pobre para permitirse el lujo de *no* tener investigación científica".

Pero, ¿dónde se forman los investigadores? Esta es precisamente una de las funciones esenciales de la universidad. Trasmitir información actualizada, coordinar proyectos y programas de indagación, adiestrar personal técnico, discutir problemas prácticos utilizando teoría y experiencia, he aquí algo de lo que un país moderno no puede carecer, ni tampoco una nación que aspire al cambio y el progreso.

Hay otros objetivos para la universidad. Formar profesionales idóneos, con información "de punta", que garanticen el eficaz funcionamiento de la sociedad y el Estado. Y también contar con equipos, documentación y bibliografía indispensable para el progreso de la técnica y de la ciencia. No hay que olvidar además la misión espiritual y cultural de poner a la población en contacto con las más altas creaciones humanas.

Bien. Pero ¿por qué tiene que haber universidades estatales? Para que en ellas se puedan estudiar los problemas nacionales, denunciando las falencias y disparates cometidos por algunos funcionarios o grupos de presión, y de esta manera encontrar las soluciones que nos convienen como argentinos.

Pero esto mismo explica por qué la universidad debe ser autónoma y democrática. Pues, de este modo, se garantiza el pluralismo, la expresión de diversos puntos de vista, la discusión crítica. De otro modo, esa institución sólo reflejaría el parecer del grupo de poder de turno, o los intereses creados de un único sector político o cultural. Peor aún, una universidad concebida como una mera empresa terminaría por tener un alumnado que reflejaría un determinado espectro de alto poder económico, pero las clases populares podrían ver obstaculizado su acceso al estudio. La universidad estatal y democrática, tal como se la concibe desde la aparición de la Reforma Universitaria en el año '18, garantiza que esto no pueda ocurrir.

* *Ex decano de Ciencias Exactas (UBA)*

TARIFAS

Las tarifas de los servicios brindados por el Estado sufrirán "mínimos retoques" en los próximos 45 días, que serán anunciados sorpresivamente por el Gobierno, según revelaron anoche funcionarios del Ministerio de Economía. Los aumentos no serán calculados en base a la inflación futura sino que tendrán en cuenta fundamentalmente la evolución de los costos de cada empresa. Este nuevo criterio fue acordado por el ministro Erman González con el Fondo Monetario Internacional, ante el que la Argentina se comprometió a recuperar los niveles reales que las tarifas tenían en diciembre de 1988. Sólo ENTel seguirá manejándose con autonomía para fijar sus tarifas, aunque los ajustes serán "conversados" con el subsecretario Diego Estévez.

MUELLES EN VENTA

Privatizadores a buen puerto

Aunque la Administración de Puertos dio ganancias por segundo año consecutivo, traspasarán al capital privado dársenas y terminales de carga.

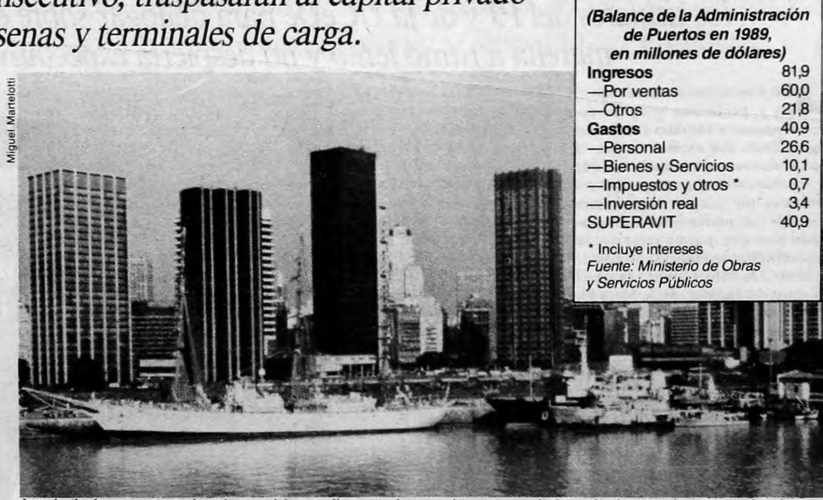
GANANCIAS BIEN AMARRADAS

(Balance de la Administración de Puertos en 1989, en millones de dólares)

Ingresos	81,9
—Por ventas	60,0
—Otros	21,8
Gastos	40,9
—Personal	26,6
—Bienes y Servicios	10,1
—Impuestos y otros *	0,7
—Inversión real	3,4
SUPERAVIT	40,9

* Incluye intereses
Fuente: Ministerio de Obras y Servicios Públicos

(Por Daniel Sosa) A diferencia de ENTel y Ferrocarriles, la empresa estatal que administra una treintena de puertos lacustres y marítimos de norte a sur del país pudo enorgullecerse el año pasado de cerrar su segundo ejercicio consecutivo con saldo favorable. La ganancia fue de 41 millones de dólares en una planta de personal de apenas 3700 empleados y una deuda de apenas 8 millones (el 0,05 por ciento del total de compromisos de las compañías públicas). Semejante muestra de eficiencia no la salvó, sin embargo, de la embestida privatizadora: el subadministrador nacional de Puertos, Jorge Jacky, anunció ayer que "próximamente serán entregados los puertos de Quequén (Necochea) y la dársena de pescadores de Mar del Plata a empresas privadas y posteriormente se licitarán el puerto de Rosario y tres dársenas del puerto de Buenos Aires".


Miguel Martelotti

La ciudad-puerto en vías de cambiar su fisonomía por el traspaso de instalaciones al sector privado.
La privatización avanza, pese a que AGP ganó 41 millones de dólares en 1989 con apenas 3700 trabajadores.

La capacidad de la empresa para exhibir números positivos es aún más meritoria si se tiene en cuenta que durante el segundo trimestre de 1989 experimentó un agudo retraso tarifario. A medida que avanzaba la cotización del dólar y la administración radical cambiaba de ministros, los ingresos por tarifas se fueron esfumando al punto de llegar a junio con un nivel equivalente a la mitad del percibido seis meses atrás. Todo fue diferente con el nuevo gobierno: ya para agosto la tarifa real se multiplicó prácticamente por tres, lo que permitió elevar el superávit (de 19 millones de dólares ganados en el primer semestre se pasó a casi 22 en el segundo).

Las principales claves del éxito para la AGP fueron los menores salarios reales pagados y una política restrictiva de erogaciones en bienes y servicios, lo que originó un nivel de gastos decreciente. Este criterio hizo que las autoridades de la empresa alertaran sobre la desatención de algunos aspectos de mantenimiento (como equipamientos, muelles, etc.).

La modalidad privatizadora elegida para la Administración General de Puertos contempló la descentralización y provincialización, a través de la concesión parcial o total de terminales e instalaciones portuarias principales o accesorias. Los argumentos expuestos no difirieron mayormente de las demás empresas estatales. El traspaso a capitales privados —según un informe del Ministerio de Obras y Servicios Públicos— obedece a la "necesidad de llevar a cabo emprendimientos para satisfacer los requerimientos y demandas de distintas localidades del país" y se decidió "ante la imposibilidad de su realización por parte del Estado, en la situación de emergencia económica y administrativa en que se encuentra".

A partir de ese encuadramiento distintas empresas privadas presentaron un conjunto de iniciativas. El subadministrador Jacky señaló que "la primera experiencia la hicimos con el puerto de Mar del Plata, con la banquina de pescadores que estaba derrumbada y ahora, a través de una firma particular, se efectuará la explotación correspondiente. Quien se hará cargo de la tarea desde junio próximo será el grupo Ecomad-Esuco, que invertirá 3,5 millones de dólares, con dos beneficios principales según la expectativa oficial: menores costos operativos para los usuarios y disminución de las erogaciones de AGP.

Jacky anticipó luego que "en pocos días más se lanzaráa la iniciativa privada el puerto de Rosario, que estará dividido en tres zonas, y posteriormente se licitarán varias dársenas del puerto de Buenos Aires, cuyos proyectos ya están presentados". En octubre del año pasado, YPF y Shell Capsa se comprometieron a la remodelación de la dársena de Inflamables de Dock Sud, con una inversión de 25 millones de dólares. Otro proyecto —previsto en un decreto del 21 de noviembre firmado por el MOSP, el Ministerio del Interior y la Municipalidad de Buenos Aires— es el de la Corporación Antiguo Puerto Madero. El ambicioso plan, todavía bajo estudio, prevé la realización de un Centro Internacional de Exposiciones y Congresos para la Capital Federal.

En el mismo ámbito aguardan la resolución ministerial —tras la aprobación obtenida por parte de la AGP— dos iniciativas más: el desarrollo de la dársena D para establecer un área especializada en la operación de contenedores y la terminal de cargas refrigeradas en el tercer espigón de Puerto Nuevo.

Otros dos proyectos de proporciones esperan su turno para llevarse a cabo en el interior. En primer término, el desarrollo del puerto Ibicuy (Entre Ríos), construcción de instalaciones y prestación de servicios portuarios para importación, exportación y removido, obra que insumirá 20 millones de dólares a lo largo de cuatro años. Si todo sigue su curso normal, el consorcio Impsa (Pescarmona)-Transapelt-Coasa iniciará los trabajos en octubre.

Ese mismo mes se pondrían en marcha las tareas de remodelación y ampliación del puerto de Quequén (Buenos Aires). La proposición del grupo Sideco-Perfomar-Ing. Bevcic y Asociados contempla una inversión de 150 millones de dólares en dos etapas, que de aprobarse dejaría atrás una polémica que viene rodeando el futuro del puerto. Jacky admitió que el tema de la privatización "fue muy cuestionado por falta de conocimientos", pero confirmó que la obra "será cedida a una empresa que en primer término realizará los trabajos que en este momento no puede hacer el Estado".

El nono pasa por caja

Los jubilados mayores de 75 años que el 31 de diciembre pasado tenían depósitos a plazo fijo por más de un millón de australes y fueron sorprendidos con el anuncio del Plan Bónex, podrán cobrar a partir de hoy y en efectivo todo el capital que tenían colocado, más los intereses correspondientes. La excepción al régimen que estableció el canje compulsivo, surge del decreto 511 del 29 de marzo pasado, y si bien el cobro estaba previsto para ayer, demoras en la confección de las circulares del Banco Central lo postergaron hasta hoy.

El dólar sigue deprimido

Como consecuencia de que el Banco Central se abstuvo de demandar divisas en el mercado, y de la sostenida corriente vendedora de exportadores y empresas necesitadas de australes para cubrir vencimientos impositivos, la cotización del dólar cayó ayer un 1,8 por ciento, para cerrar en 5050 australes para las operaciones de venta. Las tasas de interés para los depósitos a plazo fijo se mantuvieron entre el 8 y el 12 por ciento mensual (las más altas corresponden a entidades oficiales), y entre el 5 y el 6 por ciento para los préstamos interbancarios.

El lápiz rojo sigue tachando gastos en empresas públicas

El Gobierno prepara una nueva vuelta de tuerca en el área de las empresas públicas que comenzará la próxima semana con la designación de un nuevo elenco de interventores y se profundizará a partir de mayo con la aplicación de severas restricciones presupuestarias por parte de la Subsecretaría de Empresas Públicas que encabeza Diego Estévez. Estas medidas apuntan a acelerar el saneamiento financiero de las compañías estatales mientras se sigue trabajando sin fecha cierta en la puesta en marcha del plan de privatización de los mecanismos de compras y licitaciones dispuesto en el decreto 584 del Poder Ejecutivo Nacional.

Pese a que el presupuesto consolidado de las 14 empresas públicas observó en marzo "un leve superávit" —según confiaron voceros del Palacio de Hacienda— se siguen repitiendo casos "muy delicados" como los registrados en Gas del Estado y Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA). En esa última, por ejemplo, subsiste una deuda de un billón de australes (alrededor de 200 millones de dólares) con Agua y Energía Eléctrica. Estas deudas "intragrupo" se multiplican también "extragrupo", es decir entre las empresas, gobiernos provinciales y reparticiones oficiales, de manera recíproca.

De acuerdo con el diagnóstico inicial que Estévez maneja reservadamente, la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) es una de las que se encuentra en mejores condiciones comerciales y financieras. Yacimientos Petrolíferos Fiscales también presenta un horizonte positivo, igual que ENTel que posee superávit operativo, aunque tiene una abultada deuda externa. Con la intención de aliviar este panorama, la subsecretaría elabora un presupuesto unificado con el que se tendrán que manejar los gastos de las empresas a partir de mayo y hasta fin de año.

Opinión

Por Marcelo Vensentini *

Aliverti: ¡así no!

En su nota del sábado 14, Eduardo Aliverti, además de sugerir —en un alarde de originalidad— a la izquierda peronista que abandone su "domicilio existencial", abunda (más bien, se excede) en consideraciones sobre el entrismo intransigente (¡!) y la "cuasi desaparición" del PI.

En cuanto a la primera apreciación, hablar de entrismo para calificar la política de alianzas del PI puede entenderse de dos maneras: o bien se ignora absolutamente el significado de aquella política a la que comúnmente se lo asocia, o bien hay una lisa y llana intención de satanizar y ridiculizar un pensamiento con el cual no se tienen ni remotamente intenciones honestas de discutir. Del mismo modo, entrismo suena a acusación macartista, de la cual tienen memoria muchos luchadores populares. Sin embargo son muy escasos los antecedentes históricos de la aplicación práctica de esta concepción, y no están asociados —precisamente— a la acción de la Intransigencia, sino a la de cierto sector a quien sospecho que Eduardo ha ayudado a obtener una banca en Diputados.

En cuanto al acta de defunción que nos extiende sin ser la oficina autorizada, nos sorprende verlo cumplir con aquella máxima de "miente que algo quedará", pergeñada por un personaje de filiación no exactamente progre. Cuando Galileo le pedía a su torturador del Santo Oficio que mirara por el telescopio para comprobar que él tenía razón, la respuesta invariable de éste era negativa, pues resultaba *evidente* que el astrónomo no tenía razón. Del mismo modo resultaría ocioso pedirle a Aliverti que asista a la próxima movilización popular para constatar cuán *desaparecido* está el PI.

* *Presidente del Comité Capital del PI*

Cafiero y Clérici tomaron el té y quedaron en veremos

No se concretó un encuentro radical-peronista, pero sí la reunión entre los titulares del PJ y de la UCeDé para dialogar sobre el pacto, que marcha a ritmo lento y no despierta expectativas.

Un desencuentro entre radicales y peronistas y un té entre peronistas y liberales fueron los ingredientes del capítulo sobre el pacto entre los partidos políticos que se escribió ayer. Los negociadores radicales no concurrieron a una reunión que nunca estuvo programada pero que, por un error que se autoadjudicaron tanto el vocero justicialista, Jacinto Gaibur, como el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, fue anunciada por la prensa. El que sí fue a la Fundación para la Democracia y la Participación a verse con el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, fue su colega de la UCeDé. Pero tampoco eso significó un gran avance. "No hubo ningún acuerdo. Sólo vine a informarme", dijo Federico Clérici, al salir.

Rafael Calviño



Antonio Cafiero y Federico Clérici sonríen antes de comenzar la reunión y de compartir un tecito.
"No hubo ningún acuerdo. Sólo vine a informarme", dijo el dirigente liberal al concluir el encuentro.

La confusión entre peronistas y radicales generó algunos enredos. El negociador justicialista e intendente metropolitano Carlos Grosso, por ejemplo, se enteró a la mañana por los diarios que a la tarde había una reunión con los operadores radicales para discutir el pacto político. Hizo un par de llamadas telefónicas y supo entonces que la reunión nunca había sido programada. A la misma hora los cuatro negociadores radicales recorrían el mismo derrotero que Grosso. "Fue un error de interpretación mío, me equivoqué", se disculpó Gaibur a media tarde.

El clima sobre el destino del pacto era fácil de percibir entre los negociadores de uno y de otro partido. Los peronistas favorables a profundizar el acuerdo sostienen que es necesario apurarlo ahora que el Gobierno da imagen de fortaleza para no verse forzados a aceptar condicionamientos en una situación de crisis. "Las puertas no están cerradas. Por el contrario, podría arribarse rápidamente a un acuerdo que incluya como tema fundamental la reforma de la Constitución", confió a este diario uno de los negociadores justicialistas. Los menemistas escépticos, en cambio, se esfuerzan en precisar los límites de las eventuales coincidencias. "El Gobierno tiene que fijar la política económica y ello no está sujeto a discusión. El problema no es discutir puntos específicos sino buscar un ámbito para que dialoguen los dos partidos mayoritarios y después los otros", relativizó el ministro del Interior.

Entre los radicales hay consenso en que el desarrollo del acuerdo será lento —más aún después de que se aprobó la ampliación de la Corte—, en que el cogobierno está descartado, pero también en que las puertas deben quedar abiertas para facilitar acuerdos que, estiman, serán necesarios ante una situación de crisis. La lentitud afectará aún más el ritmo de las negociaciones la semana próxima, cuando el coordinador de la Comisión de Acción Política de la UCR, Eduardo Angeloz, se ausente del país por veinte días para visitar Canadá y los Estados Unidos. Mientras Cafiero habla con la UCeDé, Angeloz debe encargarse de sumar los partidos provinciales al acuerdo, lo que se verá entonces demorado. Se especula, además, que a su regreso Angeloz podría renunciar a la Comisión de Acción Política para no atar su destino al futuro del pacto entre los partidos.

De la reunión que mantuvo con Antonio Cafiero, por su parte, el titular de la UCeDé Federico Clérici, se llevó los borradores producidos días atrás por la UCR y el PJ y dejó la promesa de analizarlos con la mesa directiva de su partido. Nada más. Clérici quiso asegurarse, además, de que el pacto estuviera avalado por el Poder Ejecutivo, lo que fue asegurado por Cafiero, y dejó sentado su eventual desacuerdo con un pacto que incluya la reforma de la Constitución. "A menos que haya un consenso rápido, el ritmo del acuerdo se retrasará respecto de los tiempos de la sociedad", opinó Clérici.

RADICALISMO

Nuevo respaldo a Jaroslavsky

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, sería ratificado mañana en su puesto durante una reunión convocada para debatir el perfil opositor frente al peronismo y reemplazar a José Furque y a Diego Brest, quienes presentaron sus renuncias a la mesa directiva de la bancada. El respaldo a Jaroslavsky alumbró tras una serie de encuentros que mantuvieron los principales referentes partidarios con Raúl Alfonsín, durante el pasado fin de semana. El propio Jaroslavsky se entrevistó ayer con Alfonsín, para recrear una relación política que se había deteriorado en las últimas semanas y discutir su permanencia o no en la titularidad del bloque. "Creo que todo marcha bien", sintetizó a *Página/12* el polémico diputado radical.

En la tarde de ayer se sucedieron las conversaciones de los distintos alineamientos internos para acordar el discurso político que se llevará a la reunión de mañana a la noche. Todos los sectores, coordinadores porteños, históricos bonaerenses, Freddy boys, angelocistas y una facción del denominado grupo federal, coinciden en afirmar que se debe ajustar la posición opositora ante la gestión del gobierno —al que califican como "populista y conservador"— y restablecer la disciplina partidaria. El otro sector del bloque federal, que conduce Guillermo Tello Rosas y Furque, exigirá la renuncia de Jaroslavsky —como condición "necesaria" para debatir un cambio de perfil opositor—, aunque reconoce su soledad ante el resto de sus correligionarios. La intención de los principales sectores internos es diseñar "una mesa de consenso político" que tendría a su cargo la estrategia de la bancada.

El aumento de la discordia

Enojo presidencial y gran preocupación en la intendencia de la ciudad de Buenos Aires provocó el último aumento salarial que se otorgaron los concejales metropolitanos. Algunas versiones señalaron que los ediles elevaron sus haberes a 4 millones y medio de australes, lo cual fue desmentido por voceros de todas las bancadas y por el propio presidente del Concejo Deliberante, el justicialista Jorge Argüello, quien afirmó que el salario de marzo fue —incluyendo gastos por movilidad— de 3 millones 300 mil australes.

"De ser cierto, esto es una desprolijidad", dijo el presidente Carlos Menem al ser consultado sobre la referida versión, y afirmó que ordenó "las averiguaciones del caso" para determinar cuál fue el incremento. También hizo declaraciones el intendente Carlos Grosso, quien —sin mencionar cifra alguna— solicitó a los concejales de todos los bloques que "revean las últimas decisiones adoptadas en materia salarial".

Voceros de la Municipalidad expresaron su malestar por la difusión de la versión, que rechazaron en cuanto a la cifra, pero señalaron la gravedad del efecto que puede causar ese aumento, porque es porcentualmente superior al percibido por el personal de la intendencia. Además, señalaron que la especie apunta a desprestigiar políticamente el Concejo y, por consiguiente, también al peronismo porteño.

DESAYUNO MENEM-CAFIERO

Los martes, medialunas

Con el fantasma de la reunión de Catamarca detrás, Menem y Cafiero desayunaron en la Casa Rosada, comieron facturas y hablaron de la interna peronista. Respaldo del Presidente.

Nadie recordaba si en el último capítulo los protagonistas finalmente se enamoraban, así que Antonio Cafiero desistió de su propósito. "En vez de 'Los martes orquídeas', llamémoslo 'Los martes medialunas'." Aunque una vez más el desayuno matinal del presidente Carlos Menem con el gobernador bonaerense transitó caminos informales y casi superficiales, este martes un tema sobrevoló las preocupaciones: más allá del pacto político y las negociaciones con el radicalismo, la reunión del fin de semana en Catamarca y la insinuación del lanzamiento de la interna en el justicialismo marcaron el eje de la conversación.

"El Presidente no tiene nada que decirme de ese tema porque no lo involucra a él", intentó explicar Cafiero para no reconocer que la cuestión había sido planteada. Sin embargo, voceros del encuentro sostuvieron que fue la primera pregunta que siguió al saludo en el despacho presidencial. "¿Qué quiere decir la cumbre de Catamarca?", dicen que dijo Cafiero. Y que el Presidente minimizó la cuestión comprometiéndose a que hasta tanto se realice el plebiscito en la provincia de Buenos Aires —el próximo 5 de agosto—, que aprobará la reforma de la Constitución, sus huestes se mantendrán dentro de los cauces acordados.

La promesa de Menem parece haberse hecho efectiva sólo unas horas más tarde, porque después del mediodía los líderes de la corriente "Menem conducción", encabezada por Luis Macaya y Luis Barrionuevo, que preparaban un plenario para este fin de semana en Mar del Plata, anunciaron su postergación.

En realidad, más que por los integrantes de "Menem conducción", Cafiero estaba preocupado por la presencia en Catamarca del vicepresidente Eduardo Duhalde, con quien —estaba convencido hasta leer los diarios del domingo— la alianza estaba cerrada. Duhalde le explicó formalmente a Cafiero al llegar a la sede de FUDEPA para la reunión por el pacto político (ver página 8) que se había tratado de un encuentro social al que luego los medios periodísticos habían dado otra trascenden cia. Pero no fue la única explicación que dio: comentando el tema con otros dirigentes presentes en la sede de Corrientes al 1100, medio en broma o en serio, reconoció "hasta que no esté cerrado y firmado lo de provincia, y yo no tenga el nombre del vicegobernador en los afiches, tengo que tener un pie en cada lado".

La versión de Catamarca que más preocupó a Cafiero fue la del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien admitió que lejos de tratarse de una reunión para lanzar una línea interna en el peronismo se discutieron cuestiones generales sobre la marcha del Gobierno, dándole una entidad mayor de la que el mismo Menem le había dado durante el desayuno matinal.

Desde la conducción del PJ, encabezada por Cafiero, la sensación generalizada es que el grupo político más cercano al presidente Menem avanza rápidamente en la formulación cohesionada del proyecto vigente y que, en poco tiempo más, la disyuntiva ante la que quedarán colocados es sumarse o irse. Una alternativa para nada seductora teniendo en cuenta que, por el momento, no encuentran el justo medio para oponerse sin cruzar la vereda.

Las bromas de Cafiero y Menem durante el desayuno no tuvieron como referencia sólo a Catamarca; el gobernador bonaerense tampoco pasó por alto la visita de Menem a Tandil con Macaya como anfitrión. Reconoció allí, dicen sus voceros, un gesto del Presidente hacia quien intenta aglutinar la oposición interna en el gobierno provincial.

Pero al salir del despacho presidencial, aseguró que Menem le había expresado "su plena ratificación a la jefatura que ejerzo en el Partido Justicialista". Lo hizo respondiendo una pregunta puntual y sin que nadie entendiese claramente si alguien había cuestionado en los últimos días esa jefatura.

—*¿Cuáles fueron los temas centrales del encuentro?* —preguntó **Página/12.**

—Bueno... esta vez, además de las propiedades energéticas de las medialunas hablamos sobre el valor calórico del jugo de naranja —bromeó. y sugirió que buscaran a Mirtha Legrand para saber cómo fue el último capítulo de "Los martes, orquídeas".

En la UCeDé se pintan la cara

El diputado Alvaro Alsogaray dejó trascender ayer a sus partidarios que, por ahora, dejará que se peleen entre sí en la interna de la UCeDé porteña. El joven concejal Fernando Bustelo fue a sus oficinas de la calle Riobamba a pedirle permiso para presentar una lista que divida al alsogaraismo en Capital Federal y enfrente a la que encabeza el también concejal Jorge Pirra apañado por la interventora de ENTel María Julia Alsogaray. "Traten de llegar a un acuerdo con Pirra —aconsejó Alsogaray—, si no pueden, trabajen para presentar una lista. Después veremos."

La ruptura del alsogaraismo porteño beneficia a la lista del sector que encabeza la diputada Adelina de Viola, perjudica fundamentalmente a María Julia Alsogaray y es producto del enfrentamiento entre los concejales Bustelo y Pirra. Bustelo sabe por experiencia que si Alvaro Alsogaray se define a favor de Pirra él no tiene ninguna chance, por eso le fue a pedir permiso. "¿No hay arreglo posible?", le preguntó Alsogaray. "Con Pirra y con estas listas no", respondió Bustelo. "Entonces trabajen como si fueran a la interna. Tres días antes del cierre de las listas yo definiré mi posición. Si me presento, encabezaré una lista en la que tendrán que compatibilizar. Si no me presento, los que decidirán serán los áfiliados", anunció el fundador de la UCeDé.

Fuga frustrada en Olmos

Haciendo uso de sus armas de fuego, los guardias del servicio penitenciario del penal de Olmos consiguieron frustrar, ayer a la madrugada, el intento de evasión de un número no determinado de reclusos. La unidad carcelaria había quedado a oscuras como consecuencia del temporal, circunstancia que fue aprovechada por los internos para intentar ganar la calle pero advertida por el centinela que dio la alarma.

Jubilados a sus deudas

Los jubilados que sean titulares de sentencias firmes en su favor anteriores al 21 de junio de 1988 y que estén comprendidos en el plan de pago de deudas recientemente anunciado, serán citados por sus respectivas cajas de previsión a través de una comunicación impresa en el recibo de haberes de abril para que concurran a esos organismos. Allí se les notificará sobre el monto actualizado de la deuda contraída por el Estado y, si lo desean, podrán adherir a la propuesta de pago que contempla la liquidación del 60 por ciento del total en 15 cuotas mensuales ajustables.

Cambio de tácticas en la batalla antidrogas

En oposición a lo que los conservadores británicos llaman "el Vietnam de Bush", Europa plantea otra mirada al problema.

(Por Sergio Resumil) **Apenas dos semanas después de rescatar su vieja propuesta electoral de implantar la pena de muerte para los responsables del tráfico de drogas ilícitas, el presidente Carlos Menem, sugirió, desde el escenario boliviano, que en la batalla contra las drogas era más importante la ayuda económica del tipo Plan Marshall, que la política de represión y erradicación de cultivos implementada por los Estados Unidos. Aunque por motivos diferentes, una idea similar fue la que prevaleció en la reciente Conferencia Mundial para la Reducción del Consumo de Drogas celebrada en Londres entre el 9 y el 11 de abril, en la que se prohíbe expresamente el empleo de medios biológicos para la erradicación de cultivos de coca, se prioriza la lucha por reducir la demanda —principalmente en los países centrales— por vía de la prevención y se postula el cumplimiento de programas de desarrollo alternativo en las regiones productoras de coca.**

Más allá de la amplitud del discurso del gobierno argentino en materia de drogas, acorde en cada caso con los distintos auditorios, la posición de la cumbre antidroga de Londres refleja el fracaso de la estrategia norteamericana iniciada en la era Reagan y asumida como una aspiración personal por el actual presidente George Bush. Con la firma de los 112 países presentes en el encuentro, el documento final refleja la posición mucho más flexible de los Estados europeos, por sobre la rigidez norteamericana.

Si bien quedó descartada la legalización del consumo como forma de quebrar el creciente negocio —en un informe reciente la Organización de las Naciones Unidas lo calculó en 500 mil millones de dólares anuales, desplazando incluso al petróleo como segundo producto que más ganancias produce en el mercado mundial— el documento considera a la droga como un problema que ha alcanzado dimensiones globales y convoca a instituciones básicas como la familia y los organismos vecinales a participar de su erradicación. Incorpora además las experiencias de varios países, entre ellos España, en los que se implementaron programas de entrega de jeringas descartables gratuitas a los adictos, como mecanismo para acercarlos a los servicios de sanidad implicados en la rehabilitación. La declaración, de todas formas, convoca a la cautela "para evitar que esa técnica preventiva degenere en promoción".

La principal derrota de la delegación norteamericana, sin embargo, fue la relativa a las formas de erradicar los cultivos en la región andina. En la cumbre de Londres se descartó por completo el empleo de defoliantes químicos —como el que actualmente la DEA viene experimentando en Perú, un herbicida conocido como Spike— y, a cambio, estableció el recurso de programas de desarrollo económico alternativos que, además de promover la sustitución de cultivos, permitan completar una cadena de comercialización rentable que se convierta en opción a la economía de la coca. Finalmente, el documento señala que la solución al conflicto no puede lograrse sin rebajar la demanda y sugiere potenciar las redes de prevención, rehabilitación y alternativas al encarcelamiento.

Los propios conservadores ingleses calificaron la estrategia norteamericana en materia de drogas como el "Vietnam personal de Bush, cuya derrota salta a la vista de cada político en las ciudades americanas. Disuadir a los consumidores con la prohibición no dio resultados. La cocaína es usada tan ampliamente como si fuera uno de los más valiosos productos de importación". Para los españoles Estados Unidos debería mirar "más para adentro, donde se sitúa el 60 por ciento de la demanda y un 70 por ciento de los dólares del negocio. Las diferencias —dicen— son claras: los norteamericanos destinan un 75 por ciento de su presupuesto de lucha a aplicaciones represivas externas, mientras que los españoles —acordes con la media europea— adjudican un 80 por ciento a emprendimientos ajenos a la represión y con inobjetables resultados positivos".

La guerra en gramos

Países	Cocaína (en Kg)	Marihuana (en Kg)	Detenidos	Muertos	Procesos	Extradit. a EE.UU.
Argentina	419,0	1.231,0	6.046	0	—	0
Bolivia	878,9	11,9	906	0	—	0
Brasil	1.136,0	5.464,0	1.612	—	1.790	0
Colombia	30.633,0	70.700,0	3.607	315	1.900	12
Costa Rica	844,2	—	1.300	0	1000	0
Chile	91,5	70.717,8	814	0	2.020	0
Ecuador	243,6	72,0	354	1	—	0
Guatemala	2.000,0	23.000,0	30	0	—	0
Honduras	13,0	219,9	50	0	—	0
México	34.700,0	524.300,0	10.646	67	—	0
Nicaragua	—	—	15	0	—	0
Panamá	1.728,4	1.836,8	505	—	—	2
Paraguay	32,5	8.083,0	129	2	—	0
Perú	277,0	—	1.275	—	—	0
Uruguay	20,3	16,4	37	0	70	1
Venezuela	356,9	350,5	8.770	—	5.761	0
16 países	73.374,3	706.003,3	36.096	385	12.541	15
EE.UU.	81.762,0	335.041,0	25.618	—	15.492	—

Fuente: DPA

De La Quiaca a Frankfurt

La tesis sustentada recientemente por el máximo responsable en la lucha contra el narcotráfico en Bolivia respecto del papel de la Argentina como puente en el paso de drogas pareció confirmarse con el anuncio de la Gendarmería Nacional respecto a varios procedimientos en que se secuestraron 17 kilos de cocaína y casi cuatro de marihuana. En un primer procedimiento realizado en Salta por el Escuadrón 20 de Orán se detuvo a una persona en la terminal de ómnibus en cuyo equipaje se encontraron cuatro kilos y medio de cocaína de alta pureza. En el segundo, realizado también en Salta, pero en la localidad de Tartagal, se incautaron siete kilos más que se sumaron a los dos kilos y pico que llevaban dos personas provenientes de Bolivia detenidas en La Quiaca. La marihuana deambulaba cerca de Clorinda dentro de un maletín detenido junto a su portador. El último traficante —llevaba cuatro kilos más de cocaína— fue apresado en Ezeiza cuando se disponía a volar a Frankfurt.

EE.UU. sextuplica el consumo de varios países latinoamericanos

De acuerdo con un pormenorizado informe de la agencia de noticias alemana DPA sobre drogas en América latina y Estados Unidos, en la Argentina, durante 1989, se decomisaron estupefacientes por un monto superior a los siete millones y medio de dólares, fueron detenidas más de seis mil personas —entre ellas 487 menores— y se registraron alrededor de 3200 procesos judiciales, en su mayoría por consumo.

Según el estudio, la guerra internacional contra el narcotráfico dejó en 1989 un saldo de 385 muertos entre policías y militares, 36.000 personas detenidas y originó en la región 12.500 procesos por cuestiones de tráfico y consumo. La variedad de precios de mercado de la droga impidió fijar un monto global a los 73.374 kilos de cocaína incautada en la región y a los 706.003 de marihuana. En sólo seis de los 16 países investigados (Argentina, Bolivia, Chile, México, Perú y Uruguay) el número de adictos fue estimado en 1.411.000, lo que equivale al 0,87 por ciento de la población.

De acuerdo con el informe el porcentaje es bajo en relación con los Estados Unidos, donde los adictos —estimados en 14,5 millones— representan el seis por ciento de la población total del país. En la mayoría de los países considerados se incrementó la cantidad de cocaína decomisada y otro tanto ocurrió con la marihuana, con la sola excepción de Estados Unidos, en el que las cifras de incautación de esta última droga cayeron casi un 50 por ciento. Después de Norteamérica que marcha en la punta con 25.618 detenciones, el país que más detenidos registró en procesos por drogas fue México —10.646—, Venezuela —8.770—, Argentina —6.046— y Colombia —3.607—.

El informe se completa con antecedentes legislativos de cada país en materia de drogas y, en todos los casos, se registran innovaciones parlamentarias hacia el endurecimiento de las penalidades. Respecto de las detenciones y procesos, son muy pocos los registros de "peces gordos", salvo los casos de Colombia y Panamá, únicos también en materia de extradiciones a los Estados Unidos.

ALQUILERES

Un llamado a la solidaridad

La Comisión de Vivienda de la Cámara baja exhortó a los propietarios para que eviten la aplicación del 95,5 por ciento de indexación en alquileres. "La intervención del Estado —dicen— siempre es mala."

"Apelamos a la buena voluntad de las partes porque entendemos que la intervención compulsiva del Estado siempre es negativa". Con estas breves palabras, repetidas en decenas de reportajes, el diputado justicialista José Pampuro justificó la postura de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja, que optó por la vía diplomática de la "recomendación" tanto a propietarios como inquilinos para que eviten la aplicación del índice del 95,5 por ciento, correspondiente al mes de marzo, en la actualización de los alquileres de mayo. Pampuro respondió no sólo al escepticismo de muchos periodistas sino también al evidenciado por sus propios compañeros de bancada, como los legisladores Carlos Rosales y Jorge Machicote, quienes dijeron que "recomendar es hacer lo de Poncio Pilatos, mientras un millón y medio de personas afrontan hoy el dilema de pagar un alquiler que supera sus posibilidades económicas".

Pampuro, acompañado por funcionarios del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), propició desde su cargo de titular de la Comisión de Vivienda que en la indexación no se tome en cuenta el "arrastre" inflacionario de febrero, estimado en un 50 por ciento. Esto significaría que se pacten porcentajes que van desde el 45,5 por ciento "como base" hasta el 95,5 por ciento según los casos. Cuando alguien le preguntó si esta propuesta no dejaba "indefensos" a los inquilinos, Pampuro se limitó a decir: "Nosotros apelamos a la sensatez, los resultados de esta apelación se conocerán en quince días...". A su lado, Enrique Wainfeld, de la Asociación de Inquilinos, manifestó su conformidad con la no intervención compulsiva del Estado mediante una quita del 50 por ciento del porcentaje de indexación de marzo.

Esa fue, precisamente, la posición que defendieron —sin éxito en esta instancia— Rosales y Machicote. En un proyecto fallido establecían un subsidio por el 50 por ciento restante, pagadero a través de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, que permitiera al locador recuperar lo perdido. Otro legislador peronista, José Castillo, propuso la misma quita para todos los contratos cuyo valor locativo de marzo sea inferior al medio millón de australes, pero no pedía resarcimiento alguno para los propietarios. También desde la vereda de enfrente, la Coordinadora de Inquilinos planteó que se declare la emergencia habitacional, que el Estado subvencione el 50 por ciento de los alquileres, que se prorrogue por dos años los contratos vencidos y que se fije un gravamen de mil por ciento a las viviendas ociosas.

Ante tanta pregunta escéptica, Pampuro admitió la necesidad de que en el próximo período de sesiones ordinarias —comienza el 1° de mayo— se trate una "ley integral y definitiva" que ponga fin a la renovada angustia de los alquileres. Adelantó que los ejes del anteproyecto en estudio son tres: 1) Actualización de la cuota por medio de un índice especial para alquileres establecido mensualmente por el INDEC; 2) Seguro de garantía a cargo del Estado para evitar la intervención de terceros que lucran con la angustia de los inquilinos, y 3) Juicios sumarios para producir el desalojo inmediato de los inquilinos que no cumplan las normas pactadas.

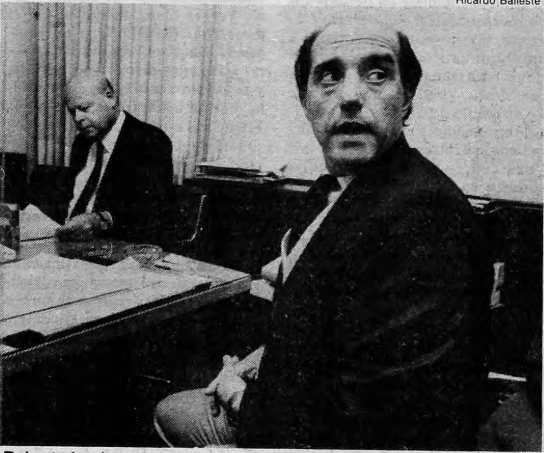
Pampuro insistió en reconocer que la situación es grave para los inquilinos y habló de 40.000 juicios de desalojo (la Coordinadora eleva la suma a 60.000), cifra mayor que la suministrada la semana pasada a **Página/12** por la Justicia. Al finalizar la conferencia de prensa relámpago de Pampuro en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, una romería de legisladores y representantes de los inquilinos desataron un debate que demuestra que el tema no está cerrado ni mucho menos.

SOBRE ESTROPEADO, LLOVIDO

ENTel con los cables pelados

De acuerdo con un informe suministrado por el subinterventor de ENTel, Roberto Lucía, suman 136.000 las líneas fuera de servicio en Capital Federal y Gran Buenos Aires, afectadas por las últimas lluvias caídas. El temporal fue uno de los factores de deterioro al que se suman otros problemas de larga data. Según Lucía, a mediados de 1989 el servicio se vio perjudicado por problemas financieros y por la hiperinflación, que incidió en las compras de materiales de mantenimiento.

Ricardo Ballesté



Roberto Lucía, subinterventor de ENTel.
"Cuando privaticemos, habrá plata para arreglar los cables".

Los obstáculos para las reparaciones tienen, además del estancamiento en las compras de materiales, otro factor importante: el cumplimiento estricto por parte de la empresa de la reducción del gasto público llevada adelante por el Gobierno, lo que incluye la reducción de horas extra, la suspensión temporaria de compras y pagos a proveedores y, en materia salarial, también existe una contención, ya que los sueldos están congelados desde el mes de enero.

El funcionario señaló que se mantienen tratativas con el Ministerio de Economía para que se agilicen los trámites de compras de materiales de repuestos necesarios para reparar la red telefónica, aunque —señaló— "los procesos de licitaciones públicas son muy lentos" porque hay que cumplir con todos los requisitos necesarios.

En el proceso de transformación, ENTel "cuenta con el apoyo de cuatro de los gremios más importantes", pero —dijo— "no contamos con FOETRA Buenos Aires, que está enfrentada con la empresa". Al referirse a la inversión que ENTel debería realizar para solucionar los problemas existentes, señaló que se necesitarían 500 millones de dólares.

Actualmente, sobre un total de 1.850.000 abonados que tiene la Capital Federal, se encuentran en estado deficitario un 30 por ciento de las líneas. El principal problema es el estado de los cables, que en su mayoría no han sido renovados, siempre por problemas de falta de inversión. Ese cuadro, según Lucía, se revierte con "la privatización de la empresa".

Las centrales que se encuentran actualmente fuera de servicio son Central Agüero: 821-83-84-824-825-826; Central Gómez: 87-88-89-862-865; Central Talcahuano: 40-45-46-49; Central Mayo: 35-37-38; Central Vernet: 92-921-922-923-924; Central Inclán: 94-942-943; Lanús: 240-241-247-249; Central Culpina: 611-612-613; Belgrano: 781-782-783-784-785-786-787 y Golf: 771-772-773-774-775 y 776.

Dos mil evacuados tras el temporal madrugador

"Encima de todo, viento", fue la queja previsible, repetida. Un temporal difícil y rachas de viento de hasta 110 kilómetros por hora, en las últimas horas del lunes y las primeras de ayer, provocaron graves consecuencias con más de 2000 evacuados de distintos partidos del Gran Buenos Aires. Cualquier observador que recorriera la ciudad pudo darse cuenta de los dramas provocados por tanto disturbio meteorológico: chapas en el medio de la calle, árboles partidos, más semáforos averiados que en el común de los días, carteles arrojados lejos de su sitio, numerosos trabajadores de SEGBA y de ENTel en tarea de recomponer cables y conexiones de energía.

El temporal no sólo afectó a los porteños y el conurbano, también se registró en forma nítida en el norte de la provincia de Buenos Aires, el sur de Santa Fe y la costa atlántica. Los técnicos le pusieron palabras científicas: "Desplazamiento de un frente frío como consecuencia de una profusa depresión de 991 hectopascales sobre la zona", explicaron partes del Servicio Meteorológico Nacional. Uno de los hechos más patéticos se registró en el partido de Tres de Febrero, donde se derrumbó una vivienda y otra se incendió como causa de un cortocircuito. El frente frío, además de cercar a Buenos Aires, se desplazó hacia el noroeste y centro del Litoral.

Más rápidos que el ladrón

El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, anunció ayer la creación de subcomandos radioeléctricos en la Policía de la Provincia de Buenos Aires para la intervención a través de denuncias telefónicas. La disposición fue dada a conocer durante la primera reunión de los integrantes de los consejos de seguridad municipales llevada a cabo en La Plata. Alvarez explicó los alcances del Plan de Seguridad Provincial 1990 que incluye la creación de la segunda compañía de la Brigada Especial Halcón, la renovación de la red troncal de comunicaciones de la policía y planes logísticos, salariales y de personal. Como otro eje del plan, se activará la integración de la policía con la comunidad por medio de los consejos de seguridad municipales, acompañados con la reorganización de las cooperadoras policiales y la utilización, incluso, de los 3000 efectivos de la policía de tránsito en la lucha contra el delito.

Amenazas en Budge

En el marco de la reanudación de las audiencias del juicio civil por indemnización por daños y perjuicios a los familiares de las víctimas de Ingeniero Budge, Noemí Diz de Rivas, integrante de organizaciones vecinales y comisiones de derechos humanos, denunció la reaparición de amenazas telefónicas contra su persona. Esas amenazas tienen como antecedente un secuestro del que fue víctima el 27 de mayo de 1987, 13 días después de la muerte de los jóvenes Argañaraz, Olivera y Aredes y otros contactos telefónicos oportunamente denunciados ante el juez Navascues de Lomas de Zamora.

El SIDA no es para tanto

"El verdadero cuadro de situación del SIDA en la Argentina dista mucho de algunas cifras que se han publicado últimamente", aseguró ayer Matilde de Menéndez, subsecretaria de Salud de la Nación. La funcionaria estimó entre 15 y 45 mil el número actual de portadores del virus en el país.

En tres minutos los lituanos calientan el ambiente

La reducción del gas soviético a Lituania sería la primera sanción de Moscú contra los separatistas.

Un telegrama por medio del cual se informó a las autoridades lituanas que a partir de ayer Moscú iniciaba una reducción en sus entregas de gas se constituyó en la primera muestra concreta de las sanciones económicas anunciadas por el gobierno central en respuesta a la independización de esa república báltica. Las reacciones trascendieron inmediatamente las fronteras: el presidente norteamericano George Bush afirmó que su país proyecta "medidas apropiadas, si esas amenazas se traducen en actos", aunque no dio mayores detalles. Pero la situación se volvió aún más confusa cuando un funcionario soviético opinó que la comunicación era sólo una advertencia. Tras un acalorado debate, el Parlamento lituano anunció que enviará su respuesta al ultimátum de Gorbachov hoy. Si bien varios diputados sugirieron medidas conciliatorias, el propio Vytautas Landsbergis, presidente del cuerpo, opinó que una renuncia a la proclamación de independencia es "impracticable".

La noticia de la aparente reducción del suministro de gas llegó por medio de un telegrama del titular de esa dirección nacional que fue leído a los diputados lituanos. Allí se especifica que la medida se toma de acuerdo con instrucciones del gobierno federal, aunque no aclara el volumen de la disminución.

En su segundo día de debate tras las amenazas del gobierno central, el Parlamento lituano informó que recién hoy darán una respuesta formal al ultimátum vencido en la noche del domingo, según el cual se iniciarían sanciones económicas a menos que la república anulase su declaración de independencia. Sin llegar a este punto, ayer varios diputados se mostraron proclives a hacer concesiones para relajar el enfrentamiento con Moscú. Virgil Cepaitiis, uno de los dirigentes del Sajudis —el principal movimiento nacionalista— afirmó en una entrevista televisiva que "una concesión razonable podría consistir en no adoptar otras leyes hasta el 1° de mayo". También varios diputados sugirieron declarar una moratoria en la aplicación de las leyes cuya anulación exige Moscú, como las que atañen al servicio militar y a los documentos lituanos. Por su parte, la diputada Juriate Kuplianeskiee aseguró a la agencia France Presse que el Parlamento proyecta reconocer el pacto de asistencia soviético-lituano de setiembre de 1939, según el cual Lituania reconoce a la URSS el derecho de disponer de bases militares en el Báltico. Pero aunque Landsbergis estimó que la renuncia a la independencia es impracticable, añadió que "pese a las dificultades, se avanza en el camino del diálogo". La misma tónica mostró la premier Kazimira Prunskien al reiterar que están dispuestos a discutir "problemas en los que vemos la posibilidad de llegar a un acuerdo". Pero hasta ahora Moscú no se mostró proclive a medias tintas: así lo expresó Vladislav Shved, segundo secretario del PC lituano que se mantiene fiel al PCUS, según el cual todo acuerdo de negociación en los términos actuales equivaldría a un reconocimiento de la declaración de independencia.

La reducción anunciada del suministro de gas renovó la preocupación norteamericana: según Bush, la decisión "evidentemente es contraria al enfoque que nosotros y muchos otros países solicitaron a la URSS que siga". También prometió "respuestas apropiadas" una vez que se comprobara si la decisión soviética se ponía en práctica. Pero las advertencias de Bush son insuficientes a los ojos lituanos: ayer Landsbergis, interrogado por la cadena norteamericana CNN, pidió al presidente de Estados Unidos que adopte "una actitud más clara" al afirmar que "la Unión Soviética no tiene derechos sobre Lituania". Subrayó, sin embargo, que no pretendía dar consejos a Bush. También reconoció que las sanciones soviéticas "pueden provocar grandes dificultades en Lituania".


AFP

La noticia de la reducción de gas llegó por telegrama desde Moscú.
Allí no se especifica claramente el volumen de la disminución.

ELECCIONES PERUANAS

Vargas deshojó la margarita

EL PAIS de Madrid

(Por Ana Murillo, desde Lima) **El escritor Mario Vargas Llosa, candidato por el derechista FREDEMO a la presidencia del Perú, seguirá en carrera, tras varios días de vacilaciones, y se presentará a la segunda vuelta, que se celebrará el 5 de junio. Frente a él estará Alberto Fujimori, candidato de Cambio 90, de origen japonés, gran sorpresa en la primera ronda, el 8 de abril, cuando pisó los talones al autor de *La ciudad y los perros* y se proyectó como favorito para ganar la jefatura del Estado.**

Bronceado por el sol de finales de verano y tras casi una semana de playa, Vargas Llosa regresó el lunes a Lima para reunirse con el consejo ejecutivo y la comisión política del bloque derechista, FREDEMO, que encabeza desde hace poco más de un año.

Al final de un encuentro de tres horas, el escritor, que era esperado por decenas de periodistas nacionales y extranjeros, dejó rápidamente el lugar de reunión y expresó en un comunicado su decisión de presentarse a una segunda vuelta electoral para disputar con Fujimori la primera magistratura de Perú.

El novelista reconoce en ese texto que estuvo dispuesto a declinar su presentación a la segunda vuelta para facilitar una solución en bien de Perú, pero apoyándose en las disposiciones constitucionales apunta que el pueblo requiere elegir entre dos opciones y que por eso irá a una segunda vuelta electoral.

Asegura que participará en ella para "continuar luchando por la reforma que nuestro país necesita, con plena convicción y sin defraudar a los millones de compatriotas que votaron por nosotros".

Entretanto, Fujimori, candidato desconocido, que en las tres semanas previas a los comicios del 8 de abril pasado influyó dentro del electorado de tal manera que pasó a disputar con Vargas Llosa la presidencia peruana, siguió manteniendo el misterio, y en una estrategia inusual, criticada por unos e insinuada por otros con sonrisas de suspicacia, dejó tanto a los periodistas como a su rival electoral en espera de su programa de gobierno, que aún es sólo un rumor.

En efecto, los dos competidores electorales peruanos se impusieron mutuos silencios y reflexiones durante la Semana Santa, prometiendo ambos conferencias de prensa y explicaciones para el lunes pascual.

Sin embargo, llegada la hora del encuentro con Fujimori, en un céntrico hotel limeño abarrotado de periodistas, apareció la esposa del candidato —Susana Higuchi— para disculparle, porque había tenido una intoxicación ocasionada por consumo de bacalao.

Gentil y tranquila, la señora Fujimori no pudo impedir que varios periodistas criticaran duramente la situación, si bien otros señalaron el hecho como parte de una "estrategia oriental" del político novato, mientras su contrincante muestra las cartas electorales.

En un panorama nuevo, en el que ya no son nueve sino dos candidatos los que disputan la presidencia nacional, proliferan los análisis y las explicaciones sobre la derrota de los partidos y de los políticos tradicionales en las generales del pasado 8 de abril.

De paso, las recomendaciones para que el descalabro ocasionado en las filas vargallosistas sea superado, Vargas Llosa, después de una campaña electoral de prácticamente dos años mantiene ahora con Fujimori casi un empate en el sondeo extraoficial, se multiplican buscando una explicación rápida y feliz.

Los lastres y equívocos son variados, acrecentados después de los resultados por ataques racistas y también en contra de los sectores protestantes que apoyan a Fujimori. Mientras, el debate postergado durante la primera vuelta se ha hecho indispensable, lo mismo que el acercamiento al electorado si se quiere llegar a la victoria.

Fujimori ya no podrá beneficiarse ni del factor sorpresa ni del efecto compasión. El ingeniero ha dejado de ser el "el chinito de la suerte" y se ha convertido en un candidato serio, que incluso parte como favorito en las encuestas.

Aparentemente Fujimori lo tiene todo a su favor y parece llamado a capitalizar el 20 por ciento del voto aprista más el 10 por ciento de la izquierda. Matemáticamente, Fujimori cuenta hoy día con un 60 por ciento, que significa una cómoda mayoría absoluta.

Un golpe senderista

Un grupo comando de Sendero Luminoso asesinó ayer en Lima a un ex colaborador y actual hombre de confianza del presidente Alan García. Se trata de Felipe Santiago Salaverry, quien fue acribillado a balazos cuando salía de una granja ubicada al borde de la ruta Panamericana sur. Los seis integrantes del comando terrorista, antes de huir, le destrozaron la cabeza con un objeto contundente, y dejaron volantes senderistas sobre su cadáver. Entretanto, un portavoz militar peruano informó que en un combate registrado el pasado viernes en la localidad amazónica de Palo de Acero, fueron muertos más de cien integrantes de esa organización maoísta.

El asesinado Felipe Santiago Salaverry presidió hasta hace poco el Instituto Peruano de Seguridad Social y era considerado, en las filas apristas, como uno de los colaboradores más cercanos y controvertidos del presidente García. Su renuncia, en diciembre de 1989, estuvo relacionada con presiones políticas que lo vinculaban con la importación irregular de medicamentos y el abastecimiento de armas a grupos militares ilegales. Ayer, al ser atacado, Salaverry se encontraba sin custodia.

Por otra parte, fuentes militares indicaron que fueron trasladados a Lima 23 integrantes de Sendero Luminoso capturados durante el fin de semana en el curso de los feroces combates selváticos que arrojaron más de un centenar de muertos. Entre los detenidos se encuentra Isidra Chupicahua, perteneciente a la tribu ashaninka y responsable militar de una de las columnas senderistas, así como Victoriano Panduro, jefe político. Ambos están siendo interrogados en la capital por la Dirección contra el Terrorismo (DIRCOTE). La columna que dirigían participó de un sangriento ataque a la base de Santa Lucía, abocada a la lucha antinarcóticos. En la defensa de esa base intervinieron unos veinte efectivos norteamericanos y otros tantos policías peruanos. En lo que respecta a los combates de Palo de Acero, el portavoz afirmó que se trató de uno de los golpes más duros infligidos a la organización insurgente: fueron ultimados 112 rebeldes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! C. Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CHILE Y EL CASO LETELIER

Liliana Walker, una mujer fatal

La prensa comenzó a publicar investigaciones sobre el caso Letelier, que constituyen aportes para su esclarecimiento.

A poco de que la justicia norteamericana reabriera la investigación por el asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier, la prensa de Santiago comenzó a hacer públicas investigaciones propias, algunas de las cuales constituyen jugosos aportes para el esclarecimiento de ese doble crimen perpetrado en 1976 en Washington y en el cual intervino la plana mayor de la desaparecida Dirección Nacional de Investigaciones (DINA). El diario *La Epoca* apareció ayer revelando la verdadera identidad de Liliana Walker, la mujer que acompañó al agente Armando Fernández Larios en los días previos al asesinato de Letelier, en tanto *Ultimas Noticias* indicó que suman cinco los funcionarios chilenos relacionados con el caso que han muerto en forma violenta. Por su parte, *El Siglo* publicó una lista de 90 agentes de la policía secreta de Pinochet, muchos de los cuales siguen en funciones.

Liliana Walker, una pieza clave del caso Letelier, es en realidad Luisa Lagos, de nacionalidad chilena, y vive ahora en Santiago, recluida en su casa, visitada a veces por ex agentes con los que ella trabajó durante años y que ahora, al parecer, se dedican a intimidarla. *La Epoca* dio a conocer la novedad "tras una investigación periodística prolongada y plagada de tensión", según la edición de ayer. Walker o Lagos es descripta como una rubia todavía apabullante, que fue reclutada hace quince años por la DINA y a la que se le asignaron tareas de "acompañante" de agentes. Entre los roles que desempeñó estuvo el de "esposa" de Fernández Larios, quien tuvo a su cargo el seguimiento del ex canciller y embajador Orlando Letelier y de su secretaria norteamericana, Ronnie Moffit, días antes de que ambos fueran asesinados. Tanto Larios como Richard Townley —un norteamericano contratado por la DINA, sindicado junto a dos cubanos anticastristas de ser los autores materiales del atentado— negociaron en 1978 su confesión al FBI a cambio de una sustancial rebaja en las sentencias.

En anteriores oportunidades, Larios y Townley primero negaron la existencia de Liliana Walker y luego dijeron desconocer su identidad. Ayer, *La Epoca* mantuvo en reserva su paradero y se limitó a informar que la mujer permanece en la capital chilena, presa de un estado depresivo.

Ultimas Noticias, en tanto, señaló que cinco funcionarios relacionados con la emisión de los pasaportes falsos que usaron los agentes de la DINA implicados en el caso Letelier, murieron en forma violenta en el curso de las investigaciones. La lista la encabeza el ex jefe del departamento consular de la cancillería, Guillermo Osorio, cuya firma constaba en tres de los documentos que los agentes usaron para ingresar a Estados Unidos antes del crimen. Aparentemente, Osorio se suicidó de un balazo en la cabeza cuando su participación fue revelada. Otros cuatro empleados de esa sección murieron en extrañas circunstancias: otro suicidio, un accidente de tránsito, un asalto callejero y una desaparición.

Por su parte, el diputado socialista Juan Pablo Letelier —hijo de Orlando— señaló que las claves secretas del crimen están en un archivo que el ex director de la DINA, general Manuel Contreras, envió a Suiza poco antes de que Pinochet decidiera disolver esa central de inteligencia. "Es su seguro de vida", dijo Letelier en relación a Contreras, quien sigue negando su participación e insiste en que el crimen fue orquestado por la CIA.

El Siglo, finalmente, afirmó que en su confesión Richard Townley acusó directamente a Contreras de ser el autor del crimen de Letelier y también el inspirador del asesinato, en Buenos Aires, del ex comandante en jefe del ejército Carlos Prats.

Ira sindical contra Collor

Sindicalistas brasileños reaccionaron unánimemente ayer contra la decisión del gobierno del presidente Fernando Collor de Mello de congelar los salarios de abril en sus niveles de marzo, tras haber pronosticado una inflación de cero en Brasil durante el mes en curso.

El presidente del poderoso sindicato de los metalúrgicos de San Pablo, el moderado Luiz Antonio Medeiros, que apoyó la candidatura Collor, calificó de "cuento" la previsión del gobierno de que la inflación será cero en abril. Medeiros descartó implícitamente una reacción inmediata de los sindicatos al indicar que éstos están abocados a la tarea prioritaria de defender el empleo. Dada la recesión que trajo el plan Brasil Nuevo de lucha contra la inflación, con despidos, vacaciones colectivas o reducciones de jornada de trabajo y de salarios, que afectaron ya a medio millón de trabajadores.

La Central Unica de Trabajadores (CUT) celebraba hoy una reunión para definir su posición ante el tema salarial y su presidente, Jair Meneguelli, se limitó a afirmar que la decisión del gobierno "seguía la lógica del plan antiinflacionario", ya condenado como recesivo por la CUT.

Según el Departamento Intersindical de Estadística y Estudios Socioeconómicos (DIEESE), la decisión de no aumentar los salarios en abril eleva su pérdida de poder adquisito a 61, desde el 15 de febrero pasado. El DIEESE indicó que los salarios de marzo, aumentados con el 72,78 de la inflación de febrero, ya habían sido corroídos por la inflación de marzo, que fue de 84,32, y los de este mes lo serán aun más por la inflación de abril, de entre 35 y 40.

Las diferentes proyecciones del DIEESE y el gobierno para la inflación de abril se deben a que el primero mantiene el índice en vigencia antes del plan, que abarca la última quincena del mes precedente y la primera del mes en curso, mientras que el nuevo índice creado por el plan Collor coincide con el mes.

El secretario especial de política económica, Antonio Kandir, estimó por el contrario que dada la caída de precios desde el primero de abril hasta ahora de casi 0,2, "los salarios tendrán una ganancia real en abril de entre 12 y 18 por ciento, cualquier reajuste por encima de cero podría transformarse en una presión de costos insoportable para algunas empresas, estimulando despidos", añadió.



El caso Letelier nuevamente en la prensa chilena.

SANDINISTAS Y CONTRAS

Inminente acuerdo en Managua

El cese del fuego en Nicaragua "será firmado hoy miércoles" entre la contra y el ejército sandinista (EPS), anunció este martes Antonio Lacayo, asesor principal de la presidenta electa, Violeta de Chamorro. Al término de una larga entrevista sostenida entre una delegación de la Resistencia Nicaragüense (RN), que arribó ayer a Nicaragua y la futura gobernante, el clima de incertidumbre imperante en los últimos días se despejó súbitamente cuando Lacayo estimó que la paz en Nicaragua "es más que posible". En presencia del jefe guerrillero Oscar Sobalbarro —comandante Rubén—, Violeta de Chamorro agradeció la visita por estimar que "ellos han llegado para buscar la paz".

Por su parte, Rubén ya no insistió en que el EPS debe desarmarse como condición para desmovilizar a sus tropas, tal y como lo había afirmado al llegar a Managua, señalando que "todo se puede negociar".

En este sentido, Lacayo negó que el tema del desarme simétrico hubiera sido tratado en la reunión con Chamorro, explicando en cambio que "es muy probable que hoy miércoles sea firmado el cese del fuego".

El asesor de la presidenta electa precisó que, una vez que se acuerde el cese de hostilidades, los rebeldes entrarían en los cinco enclaves de seguridad fijados en diferentes regiones del país, en tanto que los cascos azules de la ONU supervisarían el compromiso.

Entretanto, el cardenal Obando expresó su confianza en que "no habrá guerra civil" en Nicaragua, desvirtuando así manifestaciones hechas la víspera por el presidente Daniel Ortega. El prelado estimó que "todo se arreglará cuando el poder sea compartido y yo creo que doña Violeta tendrá una parte del poder y los sandinistas la otra, porque ellos tienen los cañones".

Lacayo rehusó entrar en el tema al señalar que esta tarde tendrá lugar "una importante" reunión entre el viceministro de defensa, mayor general Joaquín Cuadra, la delegación de la RN, una representación de Chamorro, el cardenal Obando y delegados de la ONU y de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Por su parte, el miembro del directorio de la RN, Arístides Sánchez, aseguró que su delegación no llegó a Nicaragua para "negociar cuotas de poder", sino para "tratar de hacer una paz estable". Luego de su llegada al país, la delegación rebelde se entrevistó con el cardenal Obando y, posteriormente, visitaron a Chamorro.

Frente a la residencia de la futura gobernante, unas 30 personas demandaron el desarme de los rebeldes bajo la consigna de "no queremos guardias", en alusión a la extinta guardia del depuesto dictador Anastasio Somoza.

Gabriel García Márquez apoya la Constituyente

(Por Mónica Puerta y Roberto Vargas, desde Colombia/IPS)

El Premio Nobel de literatura, el colombiano Gabriel García Márquez, aseguró que le gustaría formar parte de la Asamblea Nacional Constituyente que se impulsa actualmente en Colombia y reveló que votará por primera vez en su vida el próximo 27 de mayo para que la iniciativa se haga realidad.

García Márquez aseguró que en los comicios para gobiernos locales del 11 de marzo, Colombia no sólo asistió a unas elecciones sino que protagonizó una "verdadera rebelión y votó" en contra de la clase política. El escritor sostuvo en una entrevista con la agencia nacional Colprensa que con la Asamblea Constituyente no se debe simplemente reformar la Carta Magna sino crear un nuevo Estado.

Explicó que desea participar en la Asamblea Constituyente para ayudar a la creación de las bases culturales que debe tener el nuevo Estado y "porque es su deber". Al referirse a la situación de la guerrilla en Colombia, García Márquez se mostró seguro de que los grupos insurgentes están dispuestos a llegar a la paz porque esa voluntad "ha impregnado a todos los sectores del país".

Sobre el narcoterrorismo, aseguró que siempre creyó en el diálogo como solución, pero que la situación se ha complicado tanto que ya no le parece posible. Recordó que si se hubiera tomado ese camino (el diálogo) desde la adminstración de Belisario Betancur (1982/86) se hubieran evitando muchas víctimas.

El escritor considera que el presidente Virgilio Barco, con quien se entrevistó durante la pasada Semana Santa en el norteño puerto caribeño de Cartagena, debió haberles tomado la palabra de inmediato a Los Extraditables cuando éstos admitieron haber perdido la guerra.

Respecto de la extradición de nacionales, García Márquez dijo que es el gran drama colombiano, y un acto indigno al cual se opone, "es como mandar al hijo a que lo castiguen a la casa del vecino".

Sobre el narcotráfico, el más grande de los problemas que encontró a su regreso, García Márquez sostuvo que es un problema mundial y que la situación de consumo en los países desarrollados ha sido determinante en este conflicto. El escritor diferencia entre narcotráfico y narcoterrorismo, porque "el primero es un problema mundial y el segundo, de policía".

Para García Márquez los problemas del narcotráfico y de la guerrilla "son secundarios", frente a los asuntos que debe resolver una asamblea nacional constituyente. "El país hay que dejarlo a los muchachos", declaró el novelista, al referirse al movimiento estudiantil que impulsó a través de la séptima papeleta, el pasado 11 de marzo, la convocatoria de esta instancia democrática. "La propuesta de la muchachada universitaria logró sacar millones de votos de una manera subversiva y positiva", dijo.

Al promover la convocatoria a una asamblea nacional constituyente, el escritor dijo que el presidente Barco tiene la palabra y es quien debe apresurarse a definir si permitirá que los colombianos voten simultáneamente "sí o no" a la convocatoria con la elección de nuevo presidente el 27 de mayo.

Los cubanos se esfuerzan por cortar la mala onda

La guerra de las ondas alcanzó una nueva etapa ayer, cuando La Habana interfirió la transmisión de Radio Martí durante cinco horas. Historia de la teleagresión.

Como represalia por los intentos estadounidenses para poner en marcha el canal Martí de televisión, el gobierno cubano comenzó ayer a interferir las emisiones de la radio del mismo nombre, que desde 1985 viene difundiendo propaganda anticastrista. Un fuerte ruido imposibilitó a los habitantes de La Habana escuchar la radio norteamericana entre la 1.45 y las 6.45 (hora local) y según anunciaron las autoridades cubanas, las pruebas de bloqueo dispuestas en diciembre último por el Parlamento continuarán implacablemente.

La denominada "guerra de las ondas" estalló el pasado 27 de marzo cuando los estadounidenses comenzaron con las pruebas de TV Martí, una emisora destinada a inundar Cuba con programas en español. Hasta ese momento todo se había reducido a mutuas amenazas, pero una vez que Washington ordenó que se lancen las primeras pruebas, a fines de marzo, La Habana decidió interferirlas y adelantó que también bloquearíaRadio Martí.

La historia comenzó en 1950, cuando por acuerdo internacional se distribuyeron las frecuencias entre los distintos países, para uso interno. Según explicó el gobierno cubano, en 1962 los estadounidenses destinaron "arbitrariamente" la onda en cuestión para sus servicios al exterior en español. A partir de 1985 Washington dedicó lisa y llanamente esa frecuencia para difundir propaganda contra Fidel Castro.

Con una potencia de 50.000 watts y un presupuesto anual de 11 millones de dólares, la emisora penetró en todo el territorio cubano en el marco de lo que La Habana calificó como una "guerra psicológica y de desinformación".

Según los cubanos, las emisiones de Radio Martí no habían sido interferidas hasta ahora porque el gobierno de la isla había preferido dedicarse a otros temas prioritarios. Sin embargo, ante la inminencia de la aparición del canal, la Asamblea Nacional del Poder Popular (parlamento) facultó en diciembre último al Ejecutivo para que proceda al bloqueo, no sólo de las emisiones televisivas sino también de las radiales. El 27 de marzo TV Martí hizo su primera prueba pero no pudo ser vista en la isla. Desde ayer, la misma suerte corre la radio.



La antena ubicada en el Ministerio de Comunicaciones.
La teleagresión lanzada desde Florida llega hasta La Habana.

La señal agresiva

(Por Gregorio Selser, desde México) Estados Unidos dedicará al parecer varias semanas a las pruebas y experimentaciones relacionadas con su proyecto de difusión de sus programas de propaganda ideológica contra la República de Cuba, que el gobierno de La Habana ha calificado oficialmente como "teleagresión".

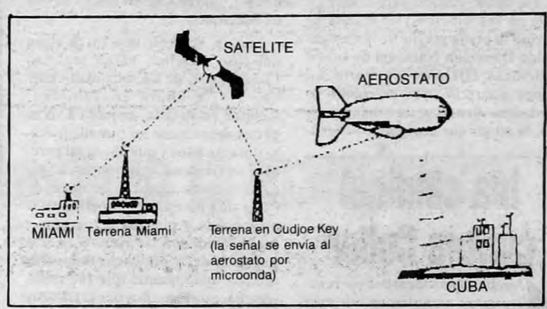
La distancia de 90 millas que media entre el estado de Florida —desde el cual se efectúa la transmisión— y la región occidental de Cuba —donde está radicado un 60 por ciento de la población y donde se concentra el 70 por ciento de los telerreceptores de la isla— impide, debido a la obvia curvatura de laTierra, que las señales televisivas —que se trasladan en forma rectilínea— se difundan con nitidez más allá de la línea del horizonte.

"Cuba es el país que tiene mayor cobertura de radio y televisión de la región. El 93 por ciento de su territorio está electrificado, el 95 por ciento de los hogares urbanos y rurales cuenta con un telerreceptor y, por cada mil habitantes, 400 poseen radiorreceptores, que en gran medida son multibandas, lo que permite a sus ciudadanos estar informados con toda libertad a partir de servicios legítimamente establecidos en la onda corta."

La precedente información fue proporcionada por Ismael González ex presidente del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), quien añadió: "Nuestro país ha logrado lo que pocos en el continente, y es tener la mayoría de horas de transmisión en su TV producidas en el país. Esto alcanza entre un 70 y un 72 por ciento de las horas emitidas. Todo ello hace aun más ofensivo e injustificado el establecimiento de un servicio especial de radiodifusión anticubana, a lo que se suma el proyecto de TV-Martí. Ambas acciones constituyen una gruesa violación de las normas internacionales y del derecho soberano de los pueblos".

Las dificultades técnicas de transmisión estarían siendo superadas por la utilización de un aerostato cautivo, denominado "Fat Albert" ("Gordo Alberto" o "Alberto el Gordo") ubicado en Cudjoe Key (Cayo Cudjoe), próximo a Cayo Marathon, en casi mar abierto al sur de la Florida, en zona controlada por la armada estadounidense y donde existen otros dispositivos de control, recepción y transmisión de comunicaciones aparentemente relacionadas con la vigilancia contra Cuba y con las necesidades del servicio de guardacostas norteamericano.

Fueron estudiadas durante muchos meses varias alternativas técnicas orientadas a eludir el máximo inconveniente de la curvatura terrestre, así como a asegurar el máximo de nitidez y calidad televisiva. Se optó finalmente por el aerostato cautivo situado a una altura aproximada de tres mil metros. El artefacto contiene un teletransmisor de alta potencia y una antena direccional orientada fundamentalmente hacia la ciudad de La Habana y gran parte de la región occidental de la isla. Los estudios y pruebas incluyen al parecer la utilización de uno o dos aviones para amplificar la señal desde algún punto no identificado de la ciudad de Miami. Desde ésta y mediante dispositivos apropiados se trasladaría a un satélite "repetidor", el que a su vez lo reproduciría a una estación terrena en Cayo Cudjoe, desde el cual rebotaría al "Fat Albert" y desde éste a territorio cubano.



El movimiento del aerostato cautivo deberá ser axiel, circular, para no ofrecer resistencia a los vientos, con un desplazamiento máximo de 150 metros hacia cada lado. Los cables de sujeción a tierra tienen entre 12.000 y 14.000 pies de extensión. Lasantenasdeberán estar indefectible y permanentemente orientadas hacia la isla, en dirección sursudeste, porque en ningún caso deberán interferir las transmisiones de los canales de TV del propio estado de Florida. El estabilizador de las antenas es un equipo cedido por la fuerza aérea estadounidense y prácticamente no ha tenido hasta ahora aplicaciones de uso civil. En el proyecto colaboran varias agencias militares y civiles coordinadas desde Washington, incluyendo las del Departamento de Defensa (Pentágono).

Propietarios y funcionarios de canales de TV y de radios de varios estados norteamericanos han expresado su preocupación ante la eventualidad de que no sólo el bloqueo de las transmisiones desde Cuba sino posibles "respuestas" invadan e interfieran su propio espacio continental dando lugar a una "guerra del éter". En el Senado un legislador comentó que contra las decenas de millones de dólares invertidos o por invertir en el proyecto, basta un equipo de cinco mil a diez mil dólares de costo y de fácil reposición en caso de destrucción, para que el gobierno cubano interfiera las emisiones de TV-Martí.

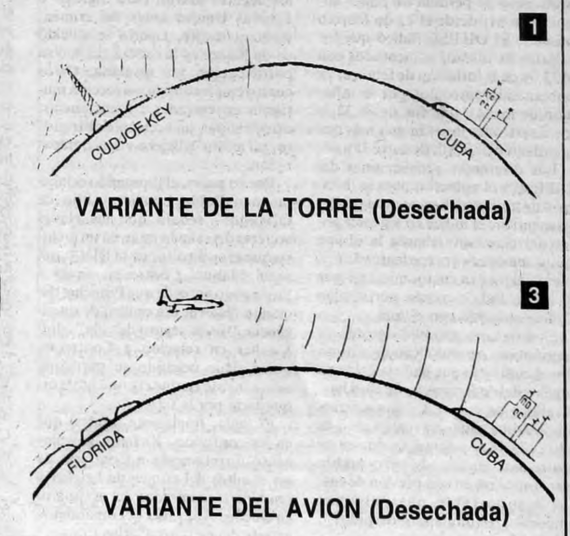
Por lo demás, la puesta en vigencia del plan implica una flagrante violación de la Convención de Nairobi de 1982, que rige obligatoriamente el sistema de telecomunicaciones mundiales. De ella son signatarios tanto Estados Unidos como Cuba. Según el preámbulo de la convención, cada Estado es soberano para organizar dentro de su territorio sus sistemas de transmisión, con la única condición de no incurrir en interferencias ni invadir el espacio de los estados vecinos. Según el numeral 2666 del reglamento de de la misma convención, ninguna planta de radio o TV —exceptuadas las que transmiten en onda corta— podrán tener una potencia mayor que la necesaria para cubrir el servicio nacional; es decir, que las ondas medias y de TV no pueden ser usadas para servicios que impliquen cubrir ondas y espacios internacionales y, obviamente, invadir los de otros países.

Los proyectos de Taraservice

(Por G.S.) Los estudios, que insumieron años, para el proyecto de TV-Martí que se setá materializando ahora mediante las pruebas con el aerostato cautivo "Fat Albert", siguieron una secuencia de sucesivas eliminaciones, todas ellas determinadas por el obstáculo de la curvatura de la Tierra —o en el presente caso del mar que separa a Cuba de Estados Unidos en un espacio no inferior a 90 millas— que torna impracticables las transmisiones en las condiciones normales, y mucho menos su recepción nitida.

Debieron, así, ser descartadas soluciones tales como 1) la torre; 2) el barco situado en alta mar y en aguas internacionales; 3) el avión —o varios aviones— acondicionados como receptores-repetidores; para, finalmente, recalar en la idea del aerostato cautivo ubicado en Cayo Cudjoe, una instalación ubicada en zona de mar abierto en el extremo terminal de la península de Florida, que controla la Armada de Estados Unidos.





La inmortalidad está en otra parte

Esta vez son los horrores de Occidente los que tejen la última novela de Milan Kundera lanzada en la Feria del Libro.

La Inmortalidad, de Milan Kundera. Tusquets Editores. Buenos Aires 1990. A 96.000.

(Por Rodrigo Fresán) Casi en las últimas páginas, Milan Kundera —autor y personaje de *La Inmortalidad*— afirma en un gimnasio de París que "una novela debe parecerse a un banquete con muchos platos". El lector memorioso recordará entonces que con esas mismas palabras se inicia el *Tom Jones* de Henry Fielding, obra maestra de la picaresca inglesa del siglo XVIII. No importa —a Kundera no le importa— porque algunas páginas atrás se había cubierto, en el mismo gimnasio de París, con un "gente hay mucha, ideas pocas: todos pensamos aproximadamente lo mismo y las ideas nos las traspasamos, las pedimos prestadas, las robamos".

Kundera siempre fue un perverso elegante y no es casual entonces que, por entre el fragor del Muro de Berlín que se derrumba, el escritor checo haya escrito su novela más desesperanzada apoyada en los numerosos espantos del mundo libre y la falta de comunicación entre hombres que también se suponen libres y, en realidad, lo único que desean es huir hacia ese "otro lugar" fuera de toda geografía conocida. En el centro de *La Inmortalidad* se ubica la trágica figura de Agnes, nueva heroína conflictuada de Kundera. Una mujer en retirada que disfraza su cobardía imaginando que se acerca a una forma superior de vida para la cual ha sido cuidadosamente elegida por un emisario extraterrestre. Junto a ella giran y tropiezan su hermana Laura, su marido Paul, su amante Rubens; habituales contrapartes siempre presentes en los *vaudevilles* kunderianos. Figuras casi emblemáticas sobre las que se erige un nuevo teorema que este escritor checo de 61 años no tardará en desarrollar ante los ojos alucinados del lector.

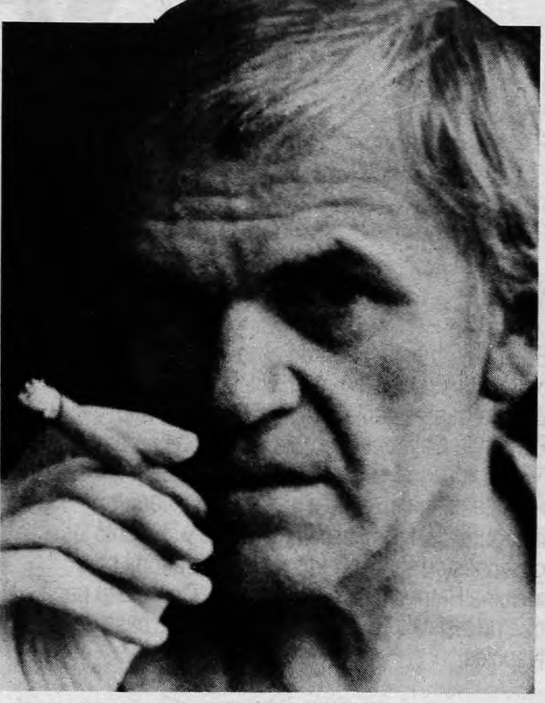
Kundera, como se sabe, escribe con modales de *Gran Simplificador* y, más allá de que su función dentro de la literatura actual sea "la de hacer sentir culto a un lector inculto" (como bien precisó un editor extranjero por entre los pasillos de la Feria del Libro), lo cierto es que *La Inmortalidad* se convierte en su producto más logrado entendiendo como "producto" un libro que insiste en tics y recursos ya conocidos dentro de la obra del autor. Construido como si se tratara de una sinfonía de siete movimientos (al igual que casi todos sus otros opus), *La Inmortalidad* se resguarda en lo episódico (Kundera incluye una feroz crítica de lo episódico a cargo de Aristóteles) para ir desenredando una trama tan mínima como universal y que —por universal y mínima— conviene ir desenredando de a poco.

Por el camino, Kundera enumera los demasiados horrores de la cotidianeidad occidental (radios, revistas, oficios y el infaltable accidente de tránsito que define el carácter trágico de los personajes), contraponiéndolos con la historia de amor de dos inmortales en serio: Goethe y la tempestuosa Bettina von Arnim. Dobles reales y muertos de los ficticios y vivos, figuras paradigmáticas que tienen bien claro lo que otros apenas intuyen: la posteridad es el más cruel y tirano de los trabajos que puede encarar alguien y sus recompensas y remedios muchas veces son peores que la enfermedad. Como ejemplo, Kundera ofrece a los lectores el monólogo quejoso de un Hemingway ectoplásmico, un fantasma triste que lamenta que "uno puede quitarse la vida pero no puede quitarse la inmortalidad". Sin embargo, aquí y allá, se trata de alcanzarla y abrazarla con brazos de acero. La necesidad de permanecer ("¡Queremos dejar alguna huella!", se angustia la casi maligna Laura en una discusión con su hermana) parece ser más fuerte que el amor y las ganas de ser feliz a secas. Este síntoma (del cual los famosos 15 minutos de fama para todos postulados por Andy Warhol son apenas un emergente divertido) se consigue gracias a la efectividad de los medios de comunicación a los que Kundera critica y parece odiar con toda su prosa. Avisos comerciales, fotos en revistas, posters en las calles de París son señalados por el autor como peligrosos fetiches ante los que nos arrodillamos casi sin darnos cuenta. A esta *inmortalidad bastarda*, Kundera —ubicado por encima de los personajes como si se tratara de un científico sádico que juega con sus conejillos de indias o como un titiritero omnisciente que a veces oficia de ángel guardián— pretende ahuyentarla con lo que podríamos denominar *formas nobles de inmortalidad*. Aquellas que se consiguen mediante la prepotencia de la memoria y de los afectos, la que se busca y consigue día a día a través de lo que el autor tiene a bien en llamar "gestos de ansia de inmortalidad". Claro que la pelea es despareja, nunca queda claro quién gana y la receta puede salir tan bien como mal. Se sabe: los amores ridículos fácil se vuelven inmortalidades ridículas. Y si no miren a Paul, a Laura, a Rubens,a la pobre Agnes que piensa que "el mundo ha llegado al límite de una frontera; si la cruza todo puede convertirse en una locura".

Con *La Inmortalidad*, Kundera ha llegado, también, a una zona liminar dentro de su literatura. Obvia —por necesaria— encarnación femenina de la exasperantemente masculina *La insoportable levedad del ser*, la nueva novela de Kundera bien podría titularse *La insoportable levedad del ser ataca de nuevo* o algo por el estilo. Libro que contiene a otros libros, suerte de *resumen de lo publicado*, páginas que asombran por la facilidad con que se leen y la claridad con que se exponen las ideas, capítulos que por momentos dejan entrever la más gozosa de las autoparodias; en *La Inmortalidad*, Kundera parece rozar lo sublime, paradoja, sin transpirar demasiado. Aquí habría que hablar de la madurez de un autor en la plenitud de sus poderes, de la transparencia de un discurso y del formidable orden interno de esta novela que la juega de desordenada. Pero quizá lo mejor sea que cada cual atienda su juego y descubra *su* propia forma de inmortalidad. Por su parte Kundera, al incluirse como personaje importante y testigo de los acontecimientos (en libros anteriores apenas era una voz/guía o un checoslovaco que apuntaba textos desde un costado del escenario) se presenta, él también, como un incansable productor de gestos de ansia de inmortalidad. Así, su nueva novela irritará aún más a los que ya lo odiaban y maravillará más aún a los que lo consideran como el autor más representativo, el inequívoco hombre/signo de los azarosos tiempos que corren. Un desapasionado e hipotético lector virgen —suponiendo que éste existiera— no vacilaría en calificar a *La Inmortalidad* como uno de esos libros tan excelentes como tramposos; páginas que mantienen todo el tiempo la guardia alta y que no vacilan en lanzar uno que otro elegante golpe bajo para conmocionar y dejar sin aliento a quien sostiene el libro.

Lograda historia de amor que no se conforma con ser solamente eso, *La Inmortalidad* viene con una imprevista sorpresa extra: la figura del profesor Avenarius, único personaje auténticamente feliz, redondea la teoría y proporciona una válvula de escape para aquellos espíritus que penan sin saber muy bien por qué. El asunto, parece ser, está en vivir cada momento como si fuera el último. Esta es, de alguna manera, la única forma de inmortalidad a la que podemos acceder los mortales. Un premio consuelo, pero premio al fin.

La otra, única opción es mojar pañuelos como Agnes, masturbarse con la idea de una redención interplanetaria y preguntarle al ocasional extraterrestre si "es mejor allá... porque todo esto es un horror". A lo que el viajero de las estrellas no vacilará en responder con malicia de esfinge que "en todas partes se sabe que la Tierra es un horror. De donde yo vengo los hombres no tienen rostro. El rostro sólo existe aquí, en la Tierra. Allá todos son su propia obra. Allá, por así decirlo, cada uno se inventa a sí mismo". En el largo viaje que separa a la Tierra de ese "allá" queda todo indicio de individualidad: la funcionalidad de las gafas negras, las relaciones peligrosas, las incomprensiones familiares, las eternidades de medio pelo y hasta el mismísimo Milan Kundera —autor y personaje— que, por el momento, parece hallarse más que feliz con su inmortalidad terrestre y exiliada mientras descorcha una botella en un gimnasio de París y brinda con el profesor Avenarius por el final feliz y el feliz suceso de una novela que empezó a escribir en Mallorca y que acaba de terminar en su departamento/atelier de Montparnasse. La novela en cuestión se llama *La Inmortalidad* y su moraleja es tan clara como inapelable: la inmortalidad verdadera, al igual que la vida, también está en otra parte. En otro planeta, para ser más precisos.



Milan Kundera o como simplificar los grandes temas.
La insoportable levedad del ser ataca de nuevo.

Hay una silla vacía

17.30. Presentación de *Antología latinoamericana del teatro de títeres*, con función. (Sala Victoria Ocampo).

• La Fundación Jorge Luis Borges proyectará *Juan Muraña, comentada por su autor*. María Kodama dialogará con el público. (Salón Azul).

• El grupo *Los cuenteros* cuenta cuentos. (Sector Infantil).

19.00. Adolfo Bioy Casares presenta el libro *Borges y los otros*, de Néstor Montenegro y Adriana Bianco. (Sala Victoria Ocampo).

• Presentación de *Queridos filipipones*, biografía de Pepe Arias escrita por Carlos Inzillo, con la proyección de *El pobre Pérez*, película de Luis César Amadori. (Salón Azul).

21.00. *Homenaje a Roberto Arlt*, en el que intervendrán Alejandra Boero, José María Paolantonio, Abelardo Castillo y Ernesto Schóo y en el que actuará la compañía de teatro Serio o no Serio representando escenas de *300 millones*. (Salón Azul).

• Mesa redonda: *Ensayistas hispanoamericanos*, con Guillermo Sheridan —mexicano, uno de los invitados a la Feria—, Rubén Loza Aguerrebe y Juano Villafañe. (Sala Julio Cortázar).

21.30. Subsecretaría de Cultura de la Nación, *Foro sobre industrias culturales:* tercera y última edición de este encuentro, dedicada al tema *Marco teórico de las industrias culturales*, con Alcira Argumedo, Aníbal Ford, Peter Weidhaas (director de la Feria del Libro de Frankfurt), Luis Fucks y Ezequiel Ander Egg. (Sala Luis Federico Leloir).

Fiorentina es finalista

Fiorentina, de mediocre actuación en la Liga Italiana, se clasificó finalista de la Copa UEFA al empatar sin goles como local ante los alemanes del Werder Bremen y logró el pasaje porque en el encuentro de ida habían igualado en un tanto y en estas instancias, el gol de visitante se cotiza doble. Pero la gran noche será la de hoy cuando Bayern Munich reciba al Milan en la segunda semifinal de la Copa de Campeones. Los italianos ganaron el de ida, 1 a 0. La otra manga la completan Benfica y Marsella.

La UEFA elige presidente

La sucesión del francés Jacques George al frente de la UEFA se decidirá mañana en La Valette donde se reunirá el vigésimo Congreso de la Unión Europea de Fútbol. George, de 73 años, reemplazó en 1983 al italiano Artemio Franchi, muerto en un accidente de tránsito. Su sucesor se disputa entre el sueco Lennart Johansson y el suizo Freddy Rumo.

Havelange no quiere a Brasil

Cuando todavía faltan 8 años para el Mundial de 1998, el septuagenario presidente de la FIFA, Joao Havelange, dijo que no ve a Brasil con posibilidades serias de convertirse en país sede. En declaraciones a *O Globo*, Havelange sostuvo que Francia es hoy el que cuenta con mejores chances para obtener la cesión del Mundial '98. Marruecos y la Unión Soviética también presentarán sus candidaturas.

REUNION MENEM-BILARDO

LA SELECCION PRODUCTIVA

Se realizó anoche el asado en la quinta de Olivos entre el presidente Menem, el técnico Carlos Bilardo, el presidente de AFA y el funcionario Fernando Galmarini. También cenaron Fernando Niembro, José María Muñoz y Constancio Vigil. El Presidente fue invitado a presenciar el partido inaugural del Mundial con Camerún y comentó las gestiones de su hijo Carlitos ante Maradona para incluir a Ramón Díaz en el equipo. "Decile a tu papá que no insista", contestó Diego desde su casa de Nápoles.

(Por Carlos Stroker) **El Peugeot 505 de Julio Grondona entró por la puerta número 1 de la calle Carlos Villate con Carlos Salvador Bilardo como copiloto. Enseguida llegó el titular del Consejo Nacional de Deportes, Fernando Galmarini. Adentro de la quinta presidencial de Olivos esperaban el secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro y unos minutos más tarde ingresó el relator de América, José María Muñoz. Un rato después y por otra puerta de la quinta, ingresaba el presidente Carlos Menem acompañado por el empresario periodístico Constancio C. Vigil. En el quincho estaba la mesa servida. Ya habían tirado toda la carne al asador.**

El día de Bilardo comenzó con la práctica del equipo en el predio de la selección, en Ezeiza. Esta será la última semana en el país porque la próxima el equipo partirá a Europa para jugar los amistosos previstos y concentrarse definitivamente en Trigoria, la villa deportiva del Roma, a 40 kilómetros de la capital italiana. El lunes, Bilardo prometió dar la lista de los que irán al Mundial. Nómina que puede sufrir modificaciones, todavía.

Por la tarde, Bilardo pasó por la AFA y recogió a su presidente, Julio Humberto Grondona, y ambos en el Peugeot bordó de éste pasaron por el Ministerio de Salud y Acción Social. En la puerta los esperaba Galmarini y su secretaria, Graciela Scipioni. Los cuatro fueron al bar Los Aliscafos en el puerto y ajustaron detalles del viaje hasta Olivos y el desarrollo de la reunión. El Presidente, Galmarini, Bilardo, Grondona, Niembro, Muñoz y Vigil compartirían el asado, rociado con vinos de Bodegas Menem, pero más tarde quedarían a solas el Presidente, el ex secretario de Deporte, Bilardo y Grondona "para hablar en serio de una buena vez".

—¿Qué hacen ustedes acá, cómo se enteraron? —dijo un sonriente Bilardo cuando aceptó el primer diálogo con el medio centenar de periodistas que lo aguardaban. Estaban representantes de todos los diarios de Buenos Aires, los cuatro canales de TV, los móviles de varias

Trotamundos de la era

Uno de los argumentos que esgrime Carlos Bilardo sobre las dificultades que encuentra para entrenar a la selección es que la mayoría de sus jugadores se desempeña en el exterior. La Argentina no está sola en el mundo, aunque el mal de muchos ya se sabe para quien es consuelo. Se trata, en definitiva, de desmitificar excusas. Veamos.

Sebastiao Lazaroni dio la lista de 22 mundialistas, de los cuales 12 juegan en Europa: Jorginho (Leverkushen); Aldair, Ricardo y Valdo (Benfica); Mozer (Marsella); Silas (Sporting); Alemao y Careca (Napoli); Muller (Torino), Romario (PSV) y Dunga (Fiorentina). Del resto de los candidatos en el Mundial, la base de Holanda también está fuera de sus fronteras ya que 8 hombres están "exiliados": R. Koeman (Barcelona); E. Koeman, Rutjes, Hofkens y Bosman (Malinas), Witschge (Saint Ettienne), Van Tiggelen (Anderlecht) y Van Basten, Gullit y Riklaard (Milan). Alemania Federal también tiene su base afuera: Matthaeus, Klinsmann y Brehme (Inter); Voeller (Roma) más Berthold (Verona).

Los soviéticos extrañan a Dassaev (Sevilla); Kidhiatulin (Bordeaux); Aleinikov y Zavarov (Juventus). Uruguay también tiene a 13 jugadores en el exterior: Pereira (Independiente); Zeoli (Tenerife); Herrera (Figueras); De León y Da Silva (River); Gutiérrez y Sosa (Lazio); Perdomo, Paz y Aguilera (Genova),


Alejandro Elías

Fernando Galmarini, Carlos Bilardo, Carlos Menem y Julio Grondona. Dos peronistas, un radical y un técnico.
"Argentina va a estar en los cuartos de final", afirmó el Presidente, quien opinó "como un hincha del tablón".

radios y los corresponsales extranjeros. Uno de ellos confesó que "me llamaron de la central y me dijeron que hoy me dedique sólo a esto que es lo único que importa". Luego, se improvisó una breve conferencia de prensa en la que el presidente Menem confesó que "mi hijo Carlitos lo llamó a Maradona a Nápoles para interceder por Ramón Díaz" y Diego le contestó: 'Decile a tu papá que ese tema ya está concluido, que no insista, ya ven, y Diego y Carlitos son amigos... ya lo tengo muy claro, Ramón Díaz no se lleva bien con Diego y bueno... no estará en el equipo". Fernando Galmarini, sin poder creer lo que estaba oyendo, pretendió esconderse en el regazo de Grondona. Fernando Niembro se tomó la cabeza, desesperado y pronunció una intraducible onomatopeya, mitad sorpresa, mitad desagrado. El rostro de Bilardo tomaba un leve tono rosado.

Más tarde dijeron las acostumbradas frases de rigor que marca el protocolo de las conferencias de prensa. El Presidente advirtió que no iba a presionar a Bilardo, Bilardo dijo que aceptó el diálogo porque contesta todas las preguntas sobre la selección y Menem jugó su pálpito colocando a la Argentina entre los candidatos en el Mundial junto "a Brasil, Holanda, Italia y Unión Soviética", vaticinando que "llegaremos a los cuartos de final". Por último, el Presidente desestimó que Bilardo se aleje de su cargo tras el Mundial.

Cuando la prensa fue satisfecha, se sirvió el asado y más tarde, hasta la madrugada, quedaron a solas Menem, Galmarini, Bilardo y Grondona. Probablemente, con la tranquilidad de la noche, Grondona haya ido hasta su Peugeot bordó y haya sacado el sobre de panel madera que contenía algunos casetes con partidos de la selección y el seguimiento de algunos jugadores. Antes, cuando aún no se habían sentado a la mesa, Menem había ordenado a uno de sus asistentes que "preparen los televisores".

Mucho se habló, antes de la reunión, sobre las eventuales "presiones" que ejercería el Presidente sobre Bilardo reclamándole la presencia de algunos jugadores. La reunión posterior al asado, en absoluto secreto, le habrá servido a Bilardo para explicarle al Presidente los motivos por los que no convocó, por ejemplo a Ramón Díaz y Márcico y para ello se valió de una encuesta de la revista deportiva francesa *Onze* en la que ambos argentinos no figuran entre los 50 mejores que actúan en el fútbol de aquel país. Como contrapartida, el Presidente le iba a pedir explicaciones sobre los flojos desempeños de Monzón y Brown, tema del que se convenció el domingo por la noche cuando vio Racing-Independiente en "Fútbol de Primera". Por la tarde, en Casa de Gobierno, Menem sonrió cuando le alcanzaron un cable fechado en Madrid en el que una encuesta entre hinchas del Real Madrid le daba a Oscar Ruggeri el título de "peor jugador" del reciente campeón de Liga.

Carlos Bilardo también había negado, antes de la reunión, que le diera la lista de los 22 que irán al Mundial. En la charla, le dio nombre por nombre haciendo la salvedad de eventuales modificaciones, de aquí al 8 de junio. Julio Grondona, por su parte, invitó en nombre de la AFA al presidente Menem a presenciar el partido inaugural con Camerún. "Si todo va bien, voy a estar con ustedes", dijo Menem, quien también se comprometió a pasar "unos días en Trigoria".

moderna

Bengoechea (Sevilla); Francescoli (Marsella) y Alzamendi (Logroñés). Los yugoslavos tienen a 11 hombres del preseleccionado diseminados por Europa; Bélgica a 3; Suecia a 9 jugadores; Checoslovaquia a 6: Escocia a 9; Inglaterra, Rumania y Austria sólo a 1 y hasta Camerún mandó 7 hombres fuera del país.

¿El problema es sólo de Argentina? Salvo España e Italia, los que tienen más posibilidades en el Mundial también exportan músculos. Eso sí, se quejan menos.

Consejos a la italiana

Consejos de buena fe se brindan en todo el mundo, máxime a poco más de un mes del inicio de un Campeonato Mundial de Fútbol, cuando nadie quiere desperdiciar la ocasión de formar un equipo. El técnico italiano Azeglio Vicini recibió ayer nuevas opiniones sobre cómo formar la *azzurra*, mientras los videntes peninsulares no se ponen de acuerdo sobre los pronósticos de Il Mondiale '90. En una fugaz visita y sorprendido por la prensa italiana, César Luis Menotti, DT de la selección argentina campeona en 1978, indicó que la fórmula ideal para Vicini sería integrar un cuadro de ataque con Donadoni, Ancellotti, Baggio y Mancini. Menotti causó sorpresa con la mención de Mancini, compañero de ataque de Gianluca Vialli en la Sampdoria, cuya incorporación al medio juego puede darle a Italia una orientación francamente ofensiva.

También el futbolista español Ricardo Gallego opinó sobre la cuestión aunque, más modesto, evitó acercar nombres. "Lo esencial es que Vicini forme un verdadero grupo humano." Gallego, acaso sacando trapitos al sol sobre el fracaso del representativo español en el Mundial '82, el cual integró, sostuvo que "lo que de verdad importa es que el grupo se estimule a sí mismo y encuentre la fuerza necesaria para llegar lejos en el torneo".

¿Quién llegará más lejos? La Asociación Vidente de Génova —que agrupa a más de 300 videntes, magos y allegados a las ciencias ocultas— cree que, como en 1982, cuando lo predijo, Italia será el decimocuarto rey del fútbol mundial, mientras se juegan los porotos por Vialli como figura. Para sus colegas meridionales de Avellino, el campeón será Brasil —decisión a la que se llegó luego de ásperos debates— y Rumania la revelación. Por el bien de Argentina, ojalá no le funcione la bola de cristal.

JUGARA EL MUNDIAL

Holanda recuperó a Gullit

¡Fanáticos del fútbol mundial, respirad tranquilos! Ruud Gullit estará presente en Italia '90. Según estimó su terapeuta, el médico belga Marc Maertens, el surinamés del Milan podrá vestir la casaca anaranjada de la selección holandesa en caso de recuperar la forma física plena, ya que los problemas de la bendita rodilla derecha han desaparecido.

El cirujano autorizó ayer a su célebre paciente a entrenarse a fondo a fin de someterlo a un nuevo examen a comienzos de mayo próximo. Todo hace pensar que Gullit integrará el banco de suplentes del Milan en la última fecha del campeonato italiano y que la casaca número 10 del team holandés recuperó su dueño.

"Hace diez meses que quiero patear con fuerza una pelota" admitió el pelilargo futbolista al término de la consulta. Maertens lo había autorizado a retomar los entrenamientos en marzo pasado, aunque con serias limitaciones, sin disparos ni esfuerzos musculares o de ligamento.

La rodilla de Gullit ocupó por primera vez la atención del periodismo el 21 de abril del año pasado, cuando el jugador decidió operarse para eliminar molestias que le impedían un pleno desarrollo físico. Treinta días más tarde reapareció con ciertas dudas y a la semana debió abandonar la práctica activa, luego de un dolorosísimo partido Holanda-Finlandia. La segunda artroscopia seguida de fisioterapia no dio resultado, y la consecuencia inmediata era temible: Gullit no podría volver a jugar.

En esa instancia fue que el surinamés se puso en manos del galeno belga, quien lo intervino quirúrgicamente el 5 de diciembre de 1989, con un sorprendente resultado. "Ruud volverá a jugar al fútbol, a lo sumo en cinco meses" profetizó en aquel momento Maertens. Parece que no se equivocó.

Los entrenamientos leves que Gullit efectuó desde el pasado mes de marzo se fueron transformando en intrascendentes encuentros con la pelota. A partir de ahora, y para temor indudable de los técnicos que viajen a Italia, Gullit retoma el diálogo con su amiga redonda. En una de ésas hasta comienza el camino al título en la isla de Cerdeña.

Opinión

Por Daniel Lagares

Estamos mal, ¿iremos mejor?

Con la situación económica aparentemente controlada y el siempre temido fantasma del estallido social expulsado del centro de Buenos Aires, el presidente Carlos Menem recurre a su investidura para hablar de uno de los temas que lo apasionan aunque no signifique un hecho relevante para su carrera como estadista. Por el contrario, en el peor momento de su gestión al frente de la selección nacional de fútbol, Carlos Bilardo acudió a la invitación cursada desde Olivos con los pergaminos en la mano, las excusas del éxodo de futbolistas en el bolsillo y la prueba en los videos de que el futuro nos pertenece. Aunque paradójicos por lo dispar de sus actividades, Presidente y Técnico tienen vidas paralelas. Tanto como que la célebre frase "estamos mal pero vamos bien" le queda pintada al responsable máximo de la selección que debería representar las fuentes y la historia de una innegable pasión argentina llamada fútbol.

Aunque el sacudón en la Corte, las barreras cerradas de los ferroviarios y la interna gremial podrían aparecer como las dificultades coyunturales del Presidente, el mar de aceite donde navegan los números que maneja el ministro González otorgan una tranquilidad impensable dos meses atrás. Al técnico no le va tan bien.

Desde 1902 nunca una selección nacional estuvo nueve partidos sin conseguir goles, marcando el lapso más grave de la pobrísima campaña desarrollada por el equipo nacional desde que logró el título en México cuando un Maradona espectacular acompañado de dos o tres bastoneros de jerarquía superaron las expectativas del propio Bilardo. Ahora, con la mayoría de los viejos "héroes del '86" lesionados o maltrechos por sus extensas campañas, un extenso manto de dudas se abate sobre el futuro del equipo. Cuatro años donde no aparecieron reemplazantes para veteranos como Brown, Giusti y Enrique. Cuatro largos años en los que hasta se tuvo que sacar a Valdano de su "vida civil" en la modorra madrileña para incluirlo en "un bello disparate", como calificó el propio jugador su regreso al fútbol.

Así como a muchos todavía les resulta dificultoso entender la cercanía del liberalismo en un gobierno peronista, con esa misma perplejidad el ciudadano-hincha advierte la necesidad imperiosa de que Burruchaga ensaye centros al segundo palo en Francia, mientras en España, Ruggeri practica el cabezazo por el segundo. Así como el canciller Cavallo sube y baja de los aviones y recompone relaciones con el Reino Unido, Bilardo envía a Pascuttini a Veracruz para explicarle a Bauza el funcionamiento del buen líbero en exclusivas clases privadas.

Necesitado de más pruebas para convencerse de que la Argentina debe instalarse en el Primer Mundo, el Presidente habrá escuchado anoche de boca de Bilardo que "en Europa nos están imitando", aunque ninguna señal venga desde el otro lado del océano para suscribir tamaña audacia. Entre tanto palabrerío habrá que seguir aguantando el "estamos mal pero vamos bien". Eso sí, a Bilardo se le puede pedir humildemente, "poné a Maradona y dejémonos de joder".

MC CARTNEY

Que las luces, que el escenario... la interna sobre quién gastó más dólares para *Paul in Río* pasará a la historia mañana, cuando Paul McCartney la emprenda con "Yesterday" y a nadie le dé el cuero para evaluar tecnologías. Pero hasta hoy siguen sudando la camiseta 400 operarios encargados de alistar el Maracaná, de lejos el más grande de los estadios —y el último— de una gira que ya tocó otras 33 ciudades. En cuestión de horas tendrán que colocar las cuatro torres con altoparlantes ubicadas en medio del césped, y todo el aparataje necesario para pasar una película antes del show y jugar "a piacere" con el láser. Y faltará, todavía, el palco hidráulico, un recurso escénico no precisamente novedoso pero que recién se inaugura en shows del tamaño de *Paul in Río*.

Elegirán al director en EMAD

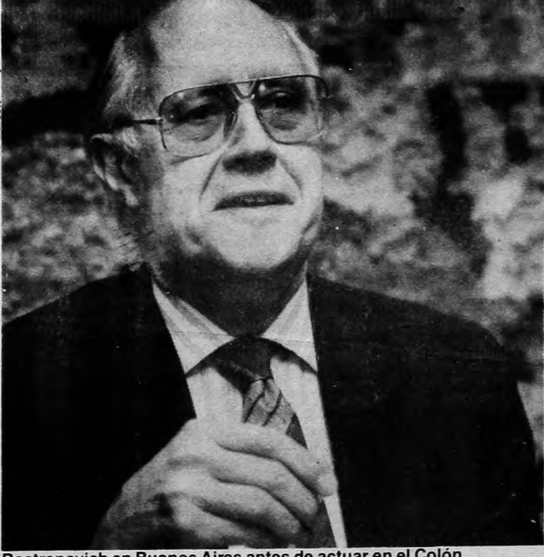
En la tarde de ayer el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Horacio Salas, informó que "ha quedado superado el conflicto suscitado en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD), a causa de la destitución del director Roberto Perinelli". Reunidos en asamblea, el cuerpo docente y el alumnado aceptaron la propuesta de Salas de normalizar la institución eligiendo el sucesor.

Otro contra "¡Socorro!"

Al compás del tamboril siguen los reclamos de censura contra el ciclo "Socorro, quinto año". Al recurso de amparo de un ex juez y los anatemas de la primera dama, se le suma ahora el escandalizado particular Carlos Manuel Giménez, sin más datos de filiación que su propio horror. Sostiene el demandante que las autoridades del COMFER cometieron el delito de "violación de los deberes del funcionario público" al no protegerlo al él y a su familia.

Rostropovich rumbo al Colón

Llegó ayer el cellista ruso Mstislav Rostropovich. Un admirador de Piazzolla a quien la perestroika perdonó.



Rostropovich en Buenos Aires antes de actuar en el Colón.
Tocará obras de Mozart, Chaicovsky y Haydn.

Ricardo Ballesté

Acompañado por Jeanette Arata de Erize, presidenta del Mozarteum Argentino y suegra de María Julia Alsogaray, el cellista Mstislav Rostropovich ofreció ayer por la tarde una conferencia de prensa al llegar al país para ofrecer dos conciertos —hoy y mañana, en el Teatro Colón— junto a la Orquesta de Cámara del Banco Mayo dirigida por Mario Benzecry. Reconocido internacionalmente como un "músico consumado y elocuente defensor de los derechos humanos y la libertad artística" y "considerado como el violoncelista más importante del mundo de la actualidad", Rostropovich, a quien lo envuelve el buen sentido del humor y la sencillez, prefirió antes de iniciar la ronda de preguntas en los salones del Hotel Sheraton, dirigir algunas palabras, nada originales por cierto: "Estoy muy contento de estar en la Argentina, quiero muchísimo a este país y ya estuve varias veces."

Después de agradecer a Jeanette ("para mí ella es como de nuestra familia, es mi amiga"), Mstislav Rostropovich hizo referencia a la profunda emoción que le causó regresar a su país y encontrarse nuevamente con su gente después de 16 años.

Sus visitas a la Argentina se produjeron en 1961 como solista y en 1982 y 1984 dirigiendo la National Symphony Orchestra. "El gran progreso técnico en el arte hay que balancearlo con la belleza. La música, la literatura, la pintura, el teatro y la religión, que es muy muy importante, para que todo esto exista, se necesita que la gente ayude", expresó mientras que para concluir el párrafo dijo: "Agradezco a toda la gente que da vida a la música".

Con el auspicio de Texaco, el Mozarteum iniciará hoy a las 21, en el Colón su temporada 1990 con la presentación de Rostropovich y la Orquesta de Cámara Mayo quienes interpretarán "W. A. Mozart - Divertimento Nº 1 en Re Mayor KV 136" y "J. Haydn - Concierto para violoncelo y orquesta en Do Mayor". Mañana, también a las 21, interpretará "P.I. Chaikovsky - Souvenir de Florence Op. 70" y "Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33". En relación con sus comienzos como instrumentista, Rostropovich señaló que "cuando alguien está en el podio frente a un centenar de instrumentistas debe entender perfectamente lo que pasa con los instrumentos, debe conocerlos perfectamente. Yo toqué con Bruno Walter, Karajan y Pierre Monteaux, entre otros, y conozco muy bien los directores que conocen los instrumentos y los que no."

A los siete años ya soñaba con ser director. Su padre tocaba el cello en una orquesta y de ahí en más aprendió a escuchar la orquesta. "Cuando dirijo no dirijo instrumentos sino músicos", agregó. Y fue tajante y gracioso cuando respondió a la siguiente pregunta: "¿Cómo se pone de acuerdo con un director joven cuando usted está como solista en un concierto?". "Si yo toco, el joven director no tiene otro punto de vista". Dentro del mismo tema, Rostropovich dijo que "cuando dirijo me interesa el punto de vista del intérprete, me gusta acompañar".

En cuanto a los nuevos compositores, el violoncelista y director destacó a Alfred Schnittke, entre otros, y dirigió hace poco tiempo el concierto para viola, "una obra genial" y ahora acaba de dedicarle el "Concierto Nº 2 para cello". "Confieso que es el concierto más difícil que he conocido y, espero no tener problemas con el Sheraton porque debo ensayarlo esta noche. Será estrenado en mayo".

Además de la buena carne y el buen vino, Rostropovich se refirió también al tango. "Mi padre tocaba en el piano "Más que la muerte", me gusta mucho el tango y estrené "Le grand tango' de Astor Piazzolla, a quien admiro como músico".

En cuanto a la Orquesta de Cámara Mayo realiza habitualmente conciertos en diversas salas de Capital Federal y el interior del país llevando cumplidas ya 320 actuaciones, muchas a favor de entidades benéficas. En 1988 realizó su primera gira internacional participando en diversos festivales.

MUCHO MAS QUE UN CELLISTA

Talento para cualquier cosa

(Por F. M.) Mucho antes de su notoriedad como disidente, Mstislav Rostropovich era reconocido entre los instrumentistas más célebres del siglo. Ya en 1947 comenzó a dar conciertos fuera de la Unión Soviética. Aprendió violoncello con su padre, un discípulo de Pablo Casals, y piano con su madre. En el Conservatorio de Moscú tomó clases de composición con Shostakovich, quien lo introdujo en "un mundo épico, monumental. Shostakovich me reveló cierto aspecto dramático, fatalista y al mismo tiempo rebelde del alma rusa. Le dio una respiración más amplia a mi música". Allí también conoció a Prokofiev, con quien colaboró en la revisión de *la Sinfonía Concertante* y a quien se empeñaba en copiar "hasta en la manera de vestir, comprando sus mismos perfumes y corbatas". El cellista había nacido en 1927 en el pueblo de Baku, sobre la costa oeste del Mar Caspio.

En 1961 hizo su debut como director sinfónico, carrera que desarrollaría intensamente a partir de su exilio estadounidense, en 1975, como director regular de la National Symphony Orquestra (dos años más tarde le fue dado el cargo de director titular). No se trata, por cierto, de una carrera política. Rostropovich posee el talento suficiente como para hacer bien cualquier cosa que tenga que ver con la música. Suele incluso acompañar, al piano, a su esposa la cantante Galina Vishnevskaia. Sus grabaciones de las seis sinfonías de Chaikovski, varias de Dvorak, *Romeo y Julieta* de Prokofiev, la Quinta de Shostakovich y los conciertos para piano de Chopin (con Marta Argerich) atestiguan sus notables condiciones como director sinfónico. Tampoco ha despreciado la ópera, realizando buenos registros de *La dama de Pique, Eugene Onegin* (Chaicovski) y *Lady Macbeth de Msensk* (Shostakovich).

Fue también en carácter de director, al frente de la National Symphony Orquestra, que en febrero de este año Rostropovich realizó su espectacular regreso a la Unión Soviética, con actuaciones en Moscú y Leningrado. En enero le habían devuelto la ciudadanía. Todo comenzó en 1969, cuando Rostropovich y su mujer invitaron a Alexander Solyenitzin a vivir en su casa de las afueras de Moscú, para que el escritor pudiese trabajar con la tranquilidad suficiente. Naturalmente, Rostropovich perdió la suya. En 1970 envió una carta abierta a Brezhnev, apoyando a Solyenitzin y protestando por restricciones varias. Sufrieron más restricciones, hasta que en 1974 fueron autorizados a salir del país.

En otra época había sido condecorado con la Orden de Lenin y con el Premio Stalin ("Artista del pueblo ruso"). Se iniciaba una interminable lista de honores: Miembro Honorario de la Academia Santa Cecilia de Roma; de la Academia de Ciencia y Artes de los Estados Unidos y de la Real Academia de Música de Londres; doctorados honorarios en Harvard, Princeton, Cambridge, Oxford, Sussex, Trinity... El gran cellista ha dirigido también reiteradamente orquestas del porte de la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la London Philharmonic y la Sinfónica de Londres.

LLEGO JOAN MANUEL SERRAT

"Soñé con ser olímpico"

El catalán arribó a Buenos Aires, donde se presentará a partir del jueves. Luego viajará a Chile para poner fin a una prohibición que duró tanto como la dictadura de Pinochet.

Nueve horas después de haber aterrizado en Ezeiza, es decir a las siete de la tarde de ayer, Joan Manuel Serrat hizo su primera aparición ante un nutrido grupo de periodistas argentinos, chilenos, paraguayos y hasta españoles. Vestido con chomba rosa y saco a pequeños cuadros, el catalán inició de este modo su gira sudamericana que incluirá tres recitales en el Luna Park de Buenos Aires, del jueves 19 al sábado 21, y luego un show en Paraguay ("será la primera vez que piso ese país") y dos grandes conciertos en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, tras 18 años de estar prohibido por la dictadura de Pinochet.

El viaje a Chile, que también deparará un encuentro personal con el flamante presidente Patricio Aylwin, fue sin duda el tema central de la conferencia. "Será un reencuentro feliz y triste a la vez", dijo Serrat. "Me reencontraré con viejos amigos, pero no podré evitar la triste sensación del tiempo perdido que no se recupera jamás." En cuanto a los menores de 25 años que nunca lo vieron en vivo, el músico señaló que espera aprender mucho de ellos. "Sé que mis temas sirvieron como símbolo de protesta contra Pinochet pero juro que yo sólo quise hacer canciones —dijo con una gran sonrisa—, claro que cuando alguien las toma para decir cosas hermosas resulta mucho mejor."

Serrat, que en Buenos Aires presentará buena parte de su último disco *Material sensible*, íntegramente compuesto en catalán a pesar de lo que pueda sugerir su título bilingüe, ofrecerá en la capital chilena un repertorio especial, que albergará "muchas canciones que acaso perdieron ya su significado para Argentina o España pero si son necesarias en Chile porque allí vuelven a cobrar sentido". En cuanto al hecho especial de cantar en el mismo Estadio Nacional donde muriera el compositor chileno Víctor Jara, asesinado junto a otros presos de la dictadura, el catalán admitió que "es una connotación fuerte" pero luego dijo: "La gran connotación es mi vuelta con la gente. Quiero felicitar al pueblo chileno por darme la oportunidad de volver a estar allí. Es su victoria."

Tras manifestarse de acuerdo con aquella frase de Churchill para quien la democracia es el "menos malo" de todos los sistemas posibles, Serrat declaró con vehemencia que de visitar las tumbas de Víctor Jara o Pablo Neruda "lo haría yo solo, sin ustedes los periodistas. Lo digo con respeto, pero resulta que semejante tributo a un amigo es algo íntimo, algo penoso en lo cual la prensa tiene muy poco que ver."

Con un nuevo arreglador al frente de la banda (José María Bardaji que reemplaza a Ricardo Miralles "aunque no de modo definitivo", según aclaró), Serrat se manifestó interesado en trabajar con los nuevos teclados como el sampler y el sequencer, pero también se mostró ansioso por volver a escribir. "Me he prometido sentarme a componer en cuanto regrese a Barcelona, porque si no las cosas se oxidan." Para su estancia porteña, en cambio, prometió algo más relajante: "Si me hago un rato, iré a ver un entrenamiento de Boca, mi equipo argentino".

—¿Cómo encuentra hoy a la Argentina, luego de los indultos y en víspera de la liberación de los últimos militares juzgados por la democracia? —quiso saber alguien.

—Bueno, si me hubieras formulado esa misma pregunta hace dos años mi respuesta hubiese sido muy distinta, porque salvo los años 1984 y 1985 en que hubo una actitud clara en la política de derechos humanos, siento que desde el regreso de las asonadas militares la actitud fue muy otra. Ante todo esto opino que lo que no se aclara a fondo no hace más que crear confusión y que lo que no es justo crea injusticia."

Con 46 años de edad, el catalán reveló un sueño preciado antes de irse a ensayar con su nueva banda, que debutará aquí. "Hice un pacto con el alcalde de Barcelona, que no es lo mismo que pactar con el diablo. A cambio de oficiar de presentador en un evento cultural le pedí el honor de llevar la antorcha olímpica de los Juegos Olímpicos Barcelona '92. Sí, señor, me pondré los calzoncillos blancos y correré unos doscientos metros con la llama encendida. Será un consuelo. Siempre soñé con ser olímpico."


Ricardo Balleste

Serrat recién llegado a Baires, y rumbo a Chile.

Los locos bajitos al ataque

Un programa infantil de radio y TV que lleva como título "Los locos bajitos" (en obvio homenaje a esa expresión del humorista Gila que Serrat empleó en una de sus canciones más famosas) destacó a varios de sus mejores niños periodistas en la conferencia de ayer. Y lo que en un principio pareció un dato simpático terminó convirtiéndose en el punto más álgido de la rueda de prensa.

La primera pregunta de los chicos provocó más dudas en Serrat que cualquier consulta sobre cuestiones políticas. "¿En qué se parece y en qué no a sus padres?", escuchó el catalán y, tras meditar, sólo se atrevió a responder: "Creo que me parezco a mi madre en lo tozudo y perseverante". Sus muchos intentos por actuar en Chile a pesar de las prohibiciones parecen atestiguarlo.

Alentados por el éxito de su primera pregunta, los chicos se entusiasmaron y allí comenzó lo más interesante. El catalán no estuvo del todo de acuerdo con una niña periodista para quien "a los chicos no se nos escucha"; dijo que a los viejos "se los escucha menos en una sociedad poco acostumbrada a escuchar".

Y cuando la misma loca bajita pidió un consejo para "los niños que empezamos a dedicarnos al periodismo", Serrat se puso más severo y dijo: "Nunca me han gustado los niños artistas. Me parecen una explotación. Creo que primero deben ir a la escuela, divertirse, joderlo todo, vivir y luego trabajar. Si lo toman como un juego es maravilloso, pero si no es así me preocupa".

—Lo hacemos jugando —le respondieron.

—Me parece muy bien. Yo sólo hablaba de los niños artistas. No conozco el caso de los niños locutores.

Tras una pausa llegó otra pregunta de los niños, esta vez sobre los "chicos de la calle". Allí Serrat contestó: "Me preocupa porque así dicho pareciera que los chicos se mueren solos. También mueren de hambre en esas mismas sociedades los niños y los viejos. Que no suene sectario. Es cierto que la figura de los niños impacta más pero recomendaría que no separen la problemática de los chicos del Dock Sud de la de los grandes del Dock Sud".

—Pero los chicos son el futuro —dijo un loco bajito.

—Sí, pero yo soy el presente y también quiero vivir. No sea cosa de que con el viejo verso del futuro nos sigan robando el presente.

MANDELA EN VIVO

El poder negro

EL PAIS de Madrid *(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres)* Más de setenta mil personas de toda edad, color y condición vivaron a Nelson Mandela en el estadio londinense de Wembley, donde el vicepresidente del Congreso Nacional Africano (CNA) y encarnación de la lucha contra el *apartheid* recibió el calor del mundo al amparo de un gigantesco concierto musical. "Hemos llegado al momento en que necesitamos vuestra ayuda para salvar los últimos metros hasta nuestra liberación. Os lo debemos todo a vosotros", había dicho unas horas antes Winnie Mandela, su mujer, en una concentración de menor relevancia celebrada en otra parte de la capital británica.

El viento fresco y un cielo tenebroso que cumplió su promesa de pasar por agua la jornada no fueron suficientes para apagar los ánimos de las más de setenta mil personas que, en cuestión de horas, agotaron el mes pasado las localidades para ver en carne y hueso al hombre que representa como ninguno la lucha contra el racismo en Sudáfrica. Airados rayos y truenos desaparecieron justo antes de la llegada al palco de honor de Wembley de Mandela, su mujer y un selecto grupo de amigos, entre quienes se encontraba Adelaine Tambo, la mujer del presidente del CNA, postrado desde hace meses en un hospital sueco y el obispo Trevor Huddleston, fundador del Movimiento Antiapartheid en el Reino Unido.

Mandela, quien saludó con el puño derecho en alto, signo del poder negro, a los congregados, presidió un heterogéneo concierto de más de cien músicos abierto por Patti Labelle en el que el jazz daba la mano al pop y ambos al rock, y en el que la música de origen africano alternaba con sonidos propios de Occidente. Subieron a escena Peter Gabriel, Lou Reed, Tracy Chapman, Neil Young y Bonnie Raitt, entre otros. "Sabemos que le gusta Miriam Makeba y ha estado escuchando mucho pop", dijo una representante de los organizadores cuando se le inquirió sobre los gustos musicales del líder del CNA. "La mujer de Mandela habló ayer con Jim Kerr, el cantante de Simple Minds, y conoce al grupo", añadió.

Kerr y Makeba están en la vanguardia del activismo antiapartheid y el primero lo volvió a manifestar a poco de charlar con Winnie Mandela cuando ella visitó Wembley para presenciar los últimos preparativos del concierto. "Pensamos que el concierto que dimos aquí (hace dos veranos, con motivo del 70° cumpleaños de Mandela) es lo más valioso que hemos hecho hasta la fecha", dijo. "Ahora ya tenemos al hombre en carne y hueso. Es cierto que ya no está en la cárcel, pero por lo que a nosotros respecta sigue sin ser un hombre libre porque todavía ha de vivir bajo el régimen sudafricano."









MUJERES I. La programación correspondiente al día de hoy, de la muestra oficial del Tercer Festival de Cine Realizado por Mujeres, "La mujer y el cine", es la siguiente: 15.30: *Francesco*, de Liliana Cavani; 18.10: *Pacto de sangre*, de Malena Roncayolo; 20, *Cosecha de odio*, de Euzhan Palcy y 22.30: *Francesco*. Todos en el Cine Libertador, Corrientes 1334.

MUJERES II. El jurado del Concurso de Cortometrajes y Video del Tercer Festival "La mujer y el cine", integrado por María Núñez, Graciela Maglie, Gabriela Massuh, Fernando Ayala y Nemesio Juárez, otorgó el Primer Premio por unanimidad a *¿De qué sirve la mirada?*, de Gabriela Schmid "por su síntesis formal y sobriedad expresiva para transmitir una problemática conmovedora además de constituirse en una reflexión inteligente sobre los alcances del medio audiovisual". El jurado, que seleccionó entre 22 materiales presentados, otorgó además cinco menciones especiales. "Por su indagación estética y su búsqueda expresiva" a *Vacío interior*, de Norma Angeleri y *A quien mi amor maltrata*, de Mayra Leciñana; "por su coraje, su valor testimonial y su intención ética" a *Calladita la boca*, de Adriana Yorcovich y *El maltrato a la mujer*, de Teresa Serenellini, y "por el nivel de sus interpretaciones actorales y su adecuada realización técnica", a *Mujeres*, de Rosario Zubeldía.

CONTRA LA AMNESIA. Comienza mañana en La Habana, el 46° Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAP) en el que participarán cinematecas de 60 países. El congreso centrará su atención en el Tercer Mundo y al mismo, que se prolongará hasta el día 24, asistirán entre otros Román Gubern (España); José Martínez Suárez (Argentina) y Silvia Oroz (Brasil). En relación al tema, un estudio realizado en 19 países del continente señala que la memoria fílmica de América latina corre peligro. La afirmación, que corre por cuenta de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, se basa en que el 90 por ciento de las películas mudas y el 50 por ciento de las sonoras ya se ha perdido.

GENTE ANIMADA. A su Escuela de Cine Argumental y Documental, el Instituto de Arte Cinematográfico dependiente de la Municipalidad de Avellaneda, suma su Escuela de Animación Cinematográfica, dirigida por Susana Tozzi. Los cursos se dictan de 19.30 a 22.30 y comprenden, además de la técnica del dibujo animado clásica, técnicas artesanales inspiradas en las escuelas checoslovacas y canadienses, efectos especiales y sonido. Mayores informes pueden requerirse en San Martín 797, 1er. Piso, Avellaneda. Teléfono 201-6730.

Nuevo cine italiano: los herederos del neorrealismo

Protagonizada por Sordi, Bernard Blier y Andrea Ferreol se estrena hoy "Un golpe de vida", de Enrico Oldoini.

(Por María Núñez) Puesto en marcha hace un mes con *Historia de chicos y chicas*, de Pupi Avati, el cine Italia que funciona en el ámbito del Atlas Recoleta estrena simultáneamente con su país de origen films producidos por la RAI (Radio y Televisión Italiana), y allí desde hoy puede verse la segunda de estas películas: *Un golpe de vida* (Una botta di vita), de Enrico Oldoini.

Desconocido en la Argentina, Oldoini (44) realizó otros cinco largometrajes y escribió una cantidad importante de guiones, antes de dirigir en este film a Alberto Sordi, Bernard Blier y Andrea Ferreol. Iniciado en el largo en 1984, pertenece a la generación de realizadores que han conformado el que se ha dado en llamar Nuevo Cine Italiano.

Estimulados por el Estado, que mediante una ley de 1965 instituyó un fondo especial destinado a financiar "películas inspiradas por una finalidad artística y cultural y realizadas mediante un sistema de producción que prevea la participación en ella de los autores, directores, actores y técnicos", alrededor de 300 realizadores jóvenes italianos se decidieron durante la década del '80 a debutar cinematográficamente.

Y así como el neorrealismo distinguió al país que emergía de la guerra, y la "comedia a la italiana" de trazos gruesos fue luego el género más significativo, al menos para el exterior, este nuevo cine trata de expresar la realidad de una Italia en transición hacia la transformación que le impone su pertenencia al Mercado Común Europeo.

Nombres como los de Nanni Moretti, Roberto Benigni, Maurizio Nichetti, Massimo Troisis, Salvatore Piscitelli y Peter del Monte, entre otros, se unen a los de muchos otros que en algunos casos se ríen de sus problemas, en otros expresan dudas generacionales, profundizan en la situación de la mujer, analizan las consecuencias de la lucha armada o las de la droga, o cuentan historias de amor pero siempre a partir de una observación de la realidad que reconoce orígenes en el neorrealismo a pesar de sus diferencias expresivas con él.

Basta de sermones (Nanni Moretti), *El Piccolo Diavolo* (Roberto Benigni), *Historia de amor* (Francesco Maselli), *Las dos vidas de Julia* (Peter del Monte), *Mignon vino a quedarse* (Francesca Archibughi) y la premiada *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore), son algunos de los títulos más representativos de esta corriente, estrenados en Buenos Aires, y que en todos los casos, reflejan la intención de realizar un cine de autor y de calidad.

Un golpe de vida, inscripta en esa línea, refleja con particular humor la problemática de los ancianos.



Alberto Sordi interpreta a un anciano en "Un golpe de vida".

El nuevo cine pinta la realidad de la Italia encaminada hacia el Mercado Común.

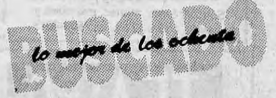
CINE Y VIDEO INDEPENDIENTES

A paso cada vez más reducido

(Por Claudio D. Minghetti, desde Villa Gesell) Signadas por la falta de público y la desorganización a último momento, se concretaron en Villa Gesell las XII Jornadas Argentinas y V Latinoamericanas de Cine y Video Independientes organizadas por UNCIPAR (Unión de Cineístas en Paso Reducido). Falta de público de acuerdo a una crisis insostenible en especial para los hacedores de la cultura, imprecisión ideológica dado que frente al inexorable avance tecnológico y expresivo del video se dio prioridad al Super 8 y al 16 mm, el primero un formato en virtual extinción. Desorganización, ya que a diferencia de muestras anteriores ésta fue víctima de la desprolijidad achacable a la crisis financiera que sufre la Municipalidad de Villa Gesell, confusión que originó inconvenientes a los invitados y numerosas alteraciones al programa original como no acredita la historia de las jornadas.

Una veintena de cortos entre los pasos fílmicos y una treintena de videos en competencia constituyeron la sustancia de esta muestra. El jurado, integrado por los cineastas Mario David, Liliana Mazure y Rubén Estrella, los periodistas Fernando Brenner y Angel Faretta, así como David Blaustein y Elba Szyszkowski, eligió el programa compuesto por *Tangobio* (Martínez/ Ares/ Casamajor), animación de dos minutos que fue lo mejorcito de la ocasión y *Hasta qué punto se curvan las curvas* (R. Aisenson), fantasía que como la anterior fue rodada en 16 mm; *Por algo será* (F. Serafín), basada en un relato negro de Carlos Trillo; *Morirse de ganas* (A. Pappo); *Intercepción* (P. Palomeque), todas en Super 8 y la inteligente *Chicas de Charol* (J. P. Enis), la única obra en video. La selección participará en el Festival Internacional UNICA (Union Internationale du Cinema Non-Professionnel/Cine et Video) '90, a realizarse en Vasteras, Suecia, en agosto próximo, a la que se agregarán los títulos elegidos en la 6ª Semana Baires (en mayo), categorías "juvenil", "vanguardia" y "tema del año".

El jurado también dispuso menciones para *Tierra de paso* (G. Grazide), al libro; *Morirse de ganas* (A. Pappo), a la interpretación femenina; *Lo demás sin cambio* (M. Pangozzi) al montaje; *1er Congreso Chicos de la Calle* (M. Lippi) y *De qué sirve la mirada* (G. Schmid), por su valor testimonial; *Ultimo vuelo* (D. Lascano) y *Hasta qué punto se curvan las curvas* (R. Aisenson), a la puesta en escena y fotografía; *Intercepción* (F. Palomeque), a la fotografía y a la trayectoria de la Escuela del Taller de Cine Contemporáneo de Vicente López, que acaba de cumplir una década de labor ininterrumpida. Durante la entrega de premios, la presidenta de UNCIPAR, Yolanda Bianchi, manifestó satisfacción y preocupación por partes iguales. Satisfacción por haber llevado a buen término y pese a los tropiezos una nueva etapa de la muestra competitiva. Preocupación, ante la posibilidad de que en 1991 ésta no vuelva a tener como marco escenográfico la villa atlántica, decisión que depende del resuello económico y el apoyo con que cuente la Municipalidad local para este tipo de actividades culturales. También le cabe a UNCIPAR un replanteo en su postura de resistencia frente al avance del video, una actitud que bien puede definirse como conservadora y que es patrimonio de aquellos que tienen miedo a lo nuevo por vertiginoso, cuando es precisamente de esa dinámica sin freno que nacen las revoluciones. En este caso, una de imágenes en movimiento.



Para los que todavía no han votado, la encuesta sobre la mejor música de los años '80, organizada por **Página/12**, la Rock & Pop y Musimundo, se extiende hasta fines de mayo. Mientras las urnas continúan abiertas y los votos se reciben en la redacción del diario, hoy eligen el guitarrista Lucho González y Cristian Peyon del grupo Amor Indio. Aquí va también el machete para recordar la década.

MACHETE: Abril 1982: Astor Piazzolla y Roberto Goyeneche realizan un recital en el Teatro Regina. **Enero 1989:** La cantante norteamericana Tina Turner ofrece un recital en el estadio River Plate.

CRISTIAN PEYON

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Virus; 2) Sumo; 3) Los Twist. **Mejor solista:** 1) Charly García. **Mejor disco:** 1) Wadu Wadu (Virus); 2) Corpiños en la madrugada (Sumo); 3) Los Violadores 1º. **Mejor autor/ compositor:** 1) Luca Prodam; 2) Federico Moura; 3) Miguel Abuelo. **Mejor canción:** 1) Fuck you (Sumo); 2) Represión (Los Violadores); 3) El ojo blindado (Sumo).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Public Image Ltd; 2) Psichedelic Furs; 3) AC/DC. **Mejor solista:** 1) David Bowie; 2) Prince; 3) Iggy Pop. **Mejor disco:** 1) Camino al infierno (AC/DC); 2) Signo de los tiempos (Prince); 3) The Anvil (Voyage). **Mejor canción:** 1) Time (Prince); 2) Tempted (Squeeze); 3) Amor sangriento (Killing Joke).

LUCHO GONZALEZ

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Quinteto de Astor Piazzolla; 2) Serú Girán; 3) Vitale-Baraj-González. **Mejor solista:** 1) Juan Carlos Baglietto; 2) Marcelo San Juan; 3) Rubén Juárez. **Mejor disco:** 1) Giros (Fito Páez); 2) Madre en años luz (Spinetta Jade); 3) Tango (Charly García-Pedro Aznar). **Mejor autor-compositor:** 1) Eladia Blázquez; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) Fito Páez. **Mejor canción:** 1) Mirando al Sur (E. Blázquez); 2) Maribel (Spinetta); 3) Once y seis (Fito Páez).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Steps Ahead; 3) Chick Corea Elektric Band. **Mejor disco:** 1) Take Six (idem); 2) Samanbahia (Elio Delmiro-César Camargo); 3) Letter from Home (Pat Metheny). **Mejor canción:** 1) Roxane (Sting); 2) De todo lo que sé (Ivan Lins); 3) Imagina (John Lennon). **Mejor solista:** 1) Al Jarreau; 2) Miles Davis; 3) Stevie Wonder.

FESTIVAL LA MUJER Y EL CINE

Final con las más pedidas

Todavía hay cosas que con los años no empeoran: el Festival la Mujer y el Cine, que hoy culmina, es una de ellas.



Mickey Rourke: ídolo.
Hoy otra vez "Francesco".

(Por Luciano Monteagudo) El III Festival La Mujer y el Cine llega a su fin. Después de siete días de una intensísima actividad en que cobijaron más de 60 films entre cortos y largos, documentales y videos, la muestra se cerrará hoy en el cine Libertador con la proyección de tres de los títulos más requeridos por el público: *Pacto de sangre*, una peculiar adaptación del cuento *Casa tomada* de Cortázar a cargo de la realizadora venezolana Malena Roncayolo; *Cosecha de odio*, un alegato contra el régimen racista sudafricano, dirigida por la antillana Euzhan Palcy, con Donald Sutherland y Marlon Brando en los personajes centrales; y por supuesto *Francesco*, la controvertida versión de Liliana Cavani de la vida, pasión y muerte de Francisco de Asís, con Mickey Rourke en el papel protagónico (eso sí, doblado al castellano: la copia proviene de España, donde se suelen practicar esas "industriosas anomalías fonético-visuales" como decía Borges).

Intentar un balance de semejante despliegue no sólo parece virtualmente imposible sino también un ejercicio ocioso. Sin embargo, es imprescindible señalar la seriedad y el rigor de la muestra, que año a año se va consolidando pese a que la terrible crisis económica por la que atraviesa el país va derrumbando rápida e impiadosamente la mayoría de los proyectos culturales en marcha ante la desaprensiva mirada oficial. En esta edición el festival no contó con la presencia de figuras restallantes (como Margarethe von Trotta o Dominique Sanda el año pasado) pero en cambio se las ingenió para mantener un nivel de calidad en la selección de los films. Y eso no es fácil: las organizadoras sólo pueden elegir entre el material que ya viene subtitulado al castellano desde su país de origen, y esto sin duda es una limitación. Es por eso que en esta tercera edición, a modo de prueba piloto, se incluyeron un par de películas en versión original, con traducción simultánea en castellano, un sistema a veces incómodo pero que por cuestiones de costos ya es moneda corriente en la mayoría de los festivales internacionales.

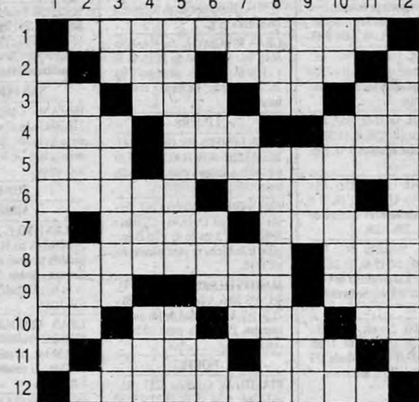
Una de estas experiencias fue *Pequeño pájaro de la felicidad*, un film iraní que es toda una experiencia en sí mismo. La película dirigida por Pooran Derakshandeh (nacida en 1949, formada en la televisión de su país) es narrativamente precaria y forzadamente didáctica, un poco a la manera del cine chino más académico. Sin embargo, la historia de una psicóloga especializada en niños discapacitados y su relación con una chica sordomuda que arrastra un tremendo trauma familiar permitió un acercamiento impensado hacia una compleja realidad, como la de Irán, que es prácticamente desconocida por estas pampas húmedas.

Otra curiosidad que pasó por la Sección Especial de la muestra fue *El sueño de la razón*, un magnífico trabajo de la realizadora alemana Ula Stöckl. A partir de ciertas resonancias de *Medea*, esta directora surgida de la Escuela de Ulm, que no oculta su adscripción a muchos de los postulados estéticos y políticos de los años '60, demuestra que es posible actualizar el lenguaje de aquellos años sin renunciar a las búsquedas expresivas que signaron a toda una generación de cineastas. El film de la Stöckl está armado como una serie de círculos concéntricos relacionados entre sí y tiene varios niveles de interpretación posibles, algo no muy frecuente en el cine de carácter unívoco que se suele hacer hoy en día.

A su manera, y en un tono mucho más distendido, *Amor verdadero*, de la norteamericana Nancy Savoca, también fue una buena sorpresa. Esta producción independiente, realizada con un presupuesto modesto y actores desconocidos, echa una mirada divertida y piadosa sobre una típica pareja italiana del Bronx, a punto de casarse. El ritmo de la narración es ágil y la pintura de personajes secundarios (y hay muchos) es siempre jugosa. Es cierto que a veces la directora abusa de la cámara en mano, pero esa fascinación por el movimiento continuo es algo inherente a muchos realizadores debutantes (y Savoca lo es). En todo caso, es un elemento más que contribuye a la espontaneidad y al espíritu desinhibido de este film, que por su tema y por su ambiente por momentos parece querer convertirse en la versión rosa de *Calles peligrosas*, de Martin Scorsese.

CRUCIGRAMA

Por D.J. Kozigian



HORIZONTALES: **1.** Forma representativa de gobierno. **2.** (Tío) Nombre dado a los EE.UU./ Se dirigirán. **3.** Astato./ Cadena radial estadounidense./ Contracción./ Radón. **4.** Señal de socorro./ Nivel./ Organización americana. **5.** Río paraguayo./ Relativo al origen. **6.** Osculos./ Barniz. **7.** Troje./ Obtuve. **8.** Retrasada./ (Tarragó...) Músico litoralista argentino. **9.** El Arca de .../ Líneas aéreas paraguayas./ De esta manera. **10.** Curio./ Televisión./ Aféresis de nacional./ Escandio. **11.** García Márquez, "... años de soledad"./ Fluido gaseoso. **12.** Mesa para escribir.

VERTICALES: **1.** Film con Humphrey Bogart. **2.** Límite./ (... Berenger) Actor de "Pelotón". **3.** Existe./ Modisto de hombres./ Cesio. **4.** Sustento./ Ahora./ Movimiento convulsivo habitual. **5.** Sombríos./ Percibir con los ojos. **6.** Extremo de la entena./ Piedra pómez./ Níquel. **7.** Litio./ Ocre./ Entregan. **8.** Cólera./ Reptil quelonio de vida acuática. **9.** Oxido de calcio./ "... el caballito valiente" (film)./ Divinidad del hogar. **10.** Partícula privativa./ Planta enoterácea./ Afirmación. **11.** Culpada./ (Marilina) Cantante argentina. **12.** Medicamento que calma los dolores.

LAS TRES NOVIAS

El viejo Moneybags hizo saber que daría a cada una de sus hijas una dote equivalente a su peso en oro, de modo que con toda rapidez éstas consiguieron pretendientes adecuados. Todas se casaron el mismo día y, antes de que se las pesara, todas comieron una torta de bodas extremadamente pesada, hecho que alegró mucho a los novios.
En conjunto las novias pesaban trescientos noventa y seis kilos, pero Nellie pesaba diez kilos más que Kitty, y Minnie pesaba diez más que Nellie. Uno de los novios, John Brown, pesaba tanto como su novia, en tanto William Jones pesaba una vez y media el peso de su novia, y Charles Robinson pesaba el doble que su novia. Las novias y los novios pesaban en conjunto mil kilos. Deduzca los nombres completos de las novias después que se casaron.



SOLUCION

Kitty Brown, Nellie Jones, Minnie Robinson. (Del libro **Los Acertijos de Sam Loyd**, Granica Ediciones)



TV

12.00
- 2 - **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** Serie
- ATC - **SAFARI INFANTIL.**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION** Noticias
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- ATC - **BUENAS TARDES, PAIS**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** "El dragón chino"
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA PARA UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **VALERIA.** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13.**

17.00
- 2 - **MUJER '90**
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL.**
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

19.00
- 2 - **LOS PODERES DE MATHEW START.** Serie
- ATC - **FAMA.** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION** Noticias
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **PETROCELLI.** Serie
- ATC - **BUENAS NOCHES PAIS.** Noticiero
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.**
- 13 - **TELENOCHE** Informativo

21.00
- 2 - **CARA O CECA**
- ATC - **LA BONITA PAGINA.** Hoy: "Que me importa tu pasado"
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **NAM, PRIMER PELOTON.** Serie
- 13 - **STRESS.** Comedia

22.00
- 2 - **TODAS LAS VOCES.** Periodístico
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.**
- 11 - **Sin confirmación**
- 13 - **EL CLUB DEL MIEDO** Sin confirmación

23.00
- 2 - **TEMARIO**

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIC.** Con Juan A. Badia
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **HISTORIA DEL CRIMEN**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **EL ORIGEN DE LA TIERRA** Doc
- 20.00 **ENTRE NOSOTROS Y EL MAR**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **LA SEMANA DE CECILIA Z**
- 23.00 **DEFINICIONES**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **LA SEMANA DE CECILIA Z**
- 1.30 **LARRY HOLMES** Doc.

CV 5 FILMS
- 19.00 **LA DANZA DE LA FORTUNA** Comedia con Olinda Bozán y Luis Sandrini
- 20.30 **DELTA 3, EL MUNDO DEL FUTURO** Ciencia ficción
- 22.00 **ASESINATO POR ENCARGO** Policial
- 24.00 **LOS DEBILES DEL ESPACIO**
- 1.40 **THE END...**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 20.00 **LOS MUPPETS SHOW**
- 20.30 **CUENTOS PARA VER**
- 22.00 **FIN DE FUNCION**

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 **SERIE**
- 17.00 **TARDES DE CINE**
- 19.00 **TELESERIE**
- 20.00 **LA MASCOTA**
- 20.20 **TV NOTICIAS**
- 21.10 **TV TIEMPO**
- 21.30 **SERIE**
- 23.00 **LARGOMETRAJE**

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 17.00 **LOS BEVERLY RICOS** Serie. Repite a las 19, 21.00, 23.00 y 1.00
- 17.30 **MI AÑO FAVORITO** Comedia con Peter O'Toole y Jessica Harper. Repite a las 19.30, 22.00 y 0.30

CV 21 MUSIC
- 19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **CV SOFT**
- 23.00 **SHOW 21**
- 0.00 **CV CLASSICS**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 **MILAGRO EN LA CALLE 34** Musical
- 19.00 **¿QUIEN SE QUEDA CON LOS AMIGOS?** Comedia
- 21.00 **PELICULA A DESIGNAR**
- 22.00 **EL MUNDO DE HOY** Comedia
- 23.30 **SEMMELWEIS** Biográfica
- 1.30 **CONDICION DE DEFENSA 4** Ciencia ficción

15 CABLE CLIP
- 12.00 **PLASTIC**
- 13.00 **14 HOT HITS**
- 14.00 **ULTIMO PISO**
- 14.30 **ROCK'N VIVO**
- 15.00 **MEDIUM**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **LA HEREDERA** Miniserie
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
- 15.00 **DEMPSEY Y MAKEPEACE**
- 16.00 **LA VIDA DE PAUL GAUGUIN** Miniserie
- 17.00 **LA HEREDERA** Miniserie
- 18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
- 19.00 **LA BELLA Y LA BESTIA**
- 20.00 **DEMPSEY Y MAKEPEACE**
- 21.00 **LA VIDA DE PAUL GAUGUIN**
- 22.00 **AL BORDE DEL PRECIPICIO** Drama
- 0.00 **LA BELLA Y LA BESTIA**
- 1.00 **NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS** Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 **VISIONES DE JAPON.** Documental
- 18.30 **COLECCION.** "El último comando"
- 20.30 **EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES**
- 21.00 **SOMOS ASI**
- 22.00 **A SOLAS.** Periodístico
- 23.00 **COLECCION.** Hoy: "Soldier of fortune"
- 1.00 **EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: De médico y loco... todo el mundo tiene un poco. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: Batman y Robin, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: Ultimas imágenes del naufragio. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): Conduciendo a Miss Daisy. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: Las hermanitas; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: Reportaje sexual nocturno. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: El amor y la furia, de L. Magni, con V. Gassman a las 18.25 y 22 hs.: Roseland, de James Ivory, con Geraldine Chaplin y C. Wlken. Viernes trasn. 0.05 hs.: Estamos todos locos, con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: Risas y más risas. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Historia de chicos y chicas. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: Ultimas imágenes del naufragio. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: Mi pie izquierdo. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Juventud erótica en Ibiza y Mi primera vez. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: La última mujer; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: Traición sin límites. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: El maestro de música. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: De médico y loco... todo el mundo tiene un poco. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine francés". A las 17.30 y 19.30 hs.: El pullover rojo, de Michel Drach, con Serge Avedikian y Michel Marquais. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): Crímenes y pecados. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Lluvia negra. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: La conspiración de los Boyardos, de S.M. Eisenstein. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: Naranja mecánica; a las 16.30 y 20.35 hs.: Nacido para matar, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: Las cosas del querer. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: Pecados de guerra. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Prohibida obsesión, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Flores de acero. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: El campo de los sueños, de Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Sábado y domingo: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.): Socios y sabuesos, con Tom Hanks. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Navigator (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.), (Miércoles: 16 hs. únicamente): El caso Moro, con Gian Maria Volonté. P/16. Dto. soc. est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.25 hs.: Robocop; a las 12.40, 16.10 y 19.50 hs.: Malone. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Flores de acero. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Pink Floyd. (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Navigator. (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mi pie izquierdo, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: El cuento del Mago de Hoz. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Querida, encogí a los niños, junto a la película un corto de Roger Rabbit: Dolor de barriga, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: Bernardo y Bianca, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: Mi pie izquierdo. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Las cosas del querer. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: De médico y loco... todo el mundo tiene un poco. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: Volver al futuro II. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Pacto de amor. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: Batman. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Cyborg (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Tango y Cash. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Tentaciones. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: Crímenes y pecados. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: De médico y loco... todo el mundo tiene un poco. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: Garganta caliente y Madame Claudd. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: Lambada (Fiesta en la noche). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: Tentaciones. Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Pedro Almodóvar". A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios, con Carmen Maura.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: El arte de picar y Las fábulas eróticas de Canterbury. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cine maldito". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Lo importante es amar. Dir.: Andrzej Zulawski, con Romy Schneider y Klaus Kinski. Pl.: ₳ 3000. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Pacto de amor. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Halloween IV (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: Las aventuras de Chatrán. Sáb. trasn. 0.30 hs.: Seducción de dos lunas. P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Lambada, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: Tango y cash. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: De médico y loco... todo el mundo tiene un poco. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Las cosas del querer. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs.: Pecados de guerra. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Crímenes y pecados. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Ultimas imágenes del naufragio. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 16.50 y 20.20 hs.: Amos del universo. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Pecados de guerra; a las 16.50 y 20.40 hs.: Furia ciega. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: Laberinto de placer; a las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: Dulces pecados. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: Volver al futuro II; a las 16.20 y 20.20 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.15 y 18 hs.: Las aventuras de Tom y Jerry; a las 15 y 19.15 hs.: Los diez mandamientos. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): Tango y cash. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: Pecados de guerra; a las 16.50 y 20.40 hs.: Abismo de terror. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.30 hs.: Hay un marciano en mi vida; a las 14.40 y 17.50 hs.: Habia una vez un delfín. (En castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs. Socios y sabuesos; a las 16.50 y 20.20 hs.: La dama y el vagabundo. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.05, 18.20 y 21.50 hs.: Tango y cash. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: Tentaciones; a las 16.45 y 20.15 hs.: ¿Qué te he hecho yo para merecer esto? P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 17, 19.20 y 21.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: Superman IV (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.45 hs.: Excitante placer de mirar; a las 12, 14.55, 17.50 y 21.05 hs.: La cárcel del sexo. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: Crónica de una seducción; a las 14, 17.30 y 20.50 hs.: Reportaje a las colegialas. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: Los locos de Karate Kid ; a las 16.20 y 19.50 hs.: La leyenda del tesoro perdido. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.15 y 21.10 hs.: Batman; a las 15.30 y 19.20 hs.: Dos policías al acecho. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: Querida, encogí a los niños; a las 16.40 y 20 hs.: Oliver y su pandilla. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: Batman; a las 15 y 19.30 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Halloween IV (Noche de brujas); a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: El hombre marcado. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: Batman; a las 16.10 y 20.10 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.: Kidboxer (El nuevo guerrero); a las 17.10 y 20.50 hs.: Nacido para vencer. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14 y 17 hs.: Superman IV; a las 15.30 y 18.25 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 19.50 y 23 hs.: Cyborg (El gran dragón blanco); a las 21.20 hs.: Mannequín. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 16.55, 19, 20.55 y 22.55 hs.: Amante a domicilio. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs. Lambada (El baile prohibido); a las 16.55 y 20.20 hs.: El príncipe de las tinieblas. P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Jueves a domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.): Cinema paradiso. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Jueves a domingo: 14.30, 17, 19 y 22 hs.): La sociedad de los poetas muertos. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: Comando; a las 16.30 y 21 hs.: Fuego al desnudo; a las 17.35 hs.: La mosca. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30 y 17.50 hs.: La pandilla traviesa; a las 16 y 19.20 hs.: Batman y Robin. S/R. Noche. A las 21.10 hs.: La cama pecadora. P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: La misión; a las 16.35 y 20.45 hs.: El nombre de la rosa. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: Superman IV. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martin 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: Las cosas del querer; a las 16.20 y 20.10 hs.: Nosotros 5. P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14, 17.50 y 22 hs.: Batman; a las 16.10 y 20.10 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: Matrimonio y sexo; a la 1.40 hs.: La clínica del sexo.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: Lluvia negra; a las 17 y 20.40 hs.: Chucky (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: La Misión; a las 16.35 y 20.45 hs.: El nombre de la rosa. P/16 Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: Las cosas del querer; a las 16.50 y 20.20 hs.: Crackers (Como salir de perdedor). P/16.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.05 y 21.10 hs.: Martín, el amante del terror; a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: Halloween IV (Noche de brujas). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: Crackers (Cómo salir de perdedor); a las 16, 19.30 y 23 hs.: Las cosas del querer. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: La Misión; a las 16.35 y 20.45 hs.: El nombre de la rosa. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: Batman; a las 16.20 y 20.35 hs.: Los renegados. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: Crímenes y pecados; a las 16.25 y 20.20 hs.: Entrega mortal. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: La Misión; a las 16.35 y 20.45 hs.: El nombre de la rosa. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30 y 17.50 hs.: La pandilla traviesa; a las 16 y 19.20 hs.: Batman y Robin S/R. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 16 y 19.20 hs.: He-Man (Los amos del universo). S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30 y 17.50 hs.: La pandilla traviesa; a las 16 y 19.20 hs.: Batman y Robin. S/R.

URQUIZA. San Martin 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: Martín, el amante del terror; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: Halloween IV (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: Garganta profunda; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: Las traviesas del sexo. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Batman; a las 16.40 y 20.30 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: Halloween IV (Noche de brujas); a las 16.10 y 19.40 hs.: Las garras del tigre. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Unica semana: Theatre du mouvement, grupo de teatro gestual francés, dirigido por Yves Marc y Claire Heggen, presentando el espectáculo Attention a la marche (Cuidado con la Marcha), con el auspicio de la Alianza Francesa. Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12000. Pull.: ₳ 10000. Vta. loc. c/5 días de anticipación.

Nucleodanza, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trío, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El padre de August Strindberg. Con Cristina Banegas, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Rosalío Ayala, intérprete de proyección folklórica. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Rubén Rada, intérprete de candombe. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo".

• Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en prog: "Obertura Festival" de W. Castro "Rapsodia en Blue" de G. Gershwin, Sinfonía N° 7, en Re menor, Op. 70 de A. Dvorak. Direc.: Guillermo Becerra. Solista: Humberto Catania (piano). Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 2500. Jubilados gratis.

Ciclo de Unipersonales. Presentación de Franklin Caicedo con su espectáculo "Neruda, dejame cantar por ti" con textos del poeta. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Pul.: ₳ 3000.

• I Liri-Chisti en: Bravo, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.

• Presentación de "La típica en leve ascenso". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: "Entresueños". Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Presentación del grupo La Galera Encantada en: Juegos, lo que se dice juegos. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

Aire libre, de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Domingo: 16.30 hs. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: Rolando Mallié. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: Graciela Rios Saiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Orquesta de señoritas, con N. Gonzalo, Jorge Ochoa, Jorge Paccini, Mario Labardén, Ignacio Alonso, Alejandro Sande y Jorge Butrón. Vestuario: Mario Pera y Alfredo González. Música: María E. Walsh, Chico Novarro y J.A. Pugliano. Dirección: Jorge Butrón. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Mayor

Ballet estable del Teatro Colón presenta: "Los cuatro temperamentos". Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine; "Piazzolla en concierto" (Primera representación por el Ballet del Teatro Colón) Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. "Adagietto". Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Citrynowsky. "Baile de graduados". Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía: David Lichine. Revisión y puesta: Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta: LA FAMILIA BLANC de Sholem Aleijem. Dir.: Lía Jelin. Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18,30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Guadalupe y Antonio Cendra en:
GUADALUPE
En buena Cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
Hoy:
Auditórium
A las 19 hs. Conferencia a cargo del Arq. Claudio Caveri "El racionalismo como instrumento de dominación". Actividad complementario de la Exposición "Andalucía/ América. Arte y arquitectura".
A las 21 hs. Ciclo de Música Electroacústica. Obras premiadas en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia '89) **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Música popular "Utopía". Obra para guitarra por **Ricardo** Capellano.
A las 21 hs.: Música popular "**Rebelión India**" por Oscar Payaguala.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "El Vorwarts en la Lucha Democrática Argentina". Acto homenaje al Club Vorwarts y al Centenario del 1° de Mayo.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Daniel Melero**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. **El periférico de objetos**. Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: E. García Wehbi. Jueves: 21.30 hs.
Triciclos 'clos. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en: **DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal: **Uno y cien mil**
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (descuento a estudiantes y jubilados) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LA ILUSION DEL ORGASMO
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta:
Las criadas, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
Ensamble unter'n Linden. Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Carlos Thiel en: **Historias silenciosas**. Sábado: 20.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida**. Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Suburbio** (Música ciudadana)
A las 18 hs.: **Cuarteto del barrio** (Folklore).

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). **El** pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Apertura año nacional del teatro independiente, espectáculo en todas las salas de teatro independiente. Lunes: 21 hs.
Festiconga: **El rayo verde**. Juegos, piñata y espectáculo. Con: Dajme, Daniel, Marina... sorpresas. Jueves: 22.30 hs.
Recitales con: **Las pelotas y Licuados corazones.** Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: "Babilonia Jazz": **Swing Club** Walter Malosetti (guit.), Jorge Cumbo (bajo), Mauricio Percan (clarinete) y Roberto Terzano (gui).
Videos de: "Piano Lecends", con Jerry Roll Morton, Duke Ellington, Art Tatum y otros. Viernes: 23 hs.
Los eyelites. Viernes: 1 h.
Andrés Calamaro. Sábado: 1 h.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn Cuarteto
Jueves: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos en pantalla gigante. Hoy desde las 20 hs.
Noche de humor con: **Los Volantieri**. Jueves: 22 hs.
Recital de rock con: **Bumerang**. Viernes: 23 hs.
El humor de **Jorge Sassi** en: **El humor es sasi**, con **Pechito Argentino** y **Saliva**. Sábado: 1.30 hs.
Recital de Rock con: **El expreso**. Domingo: 21.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo: "Música independiente".
Gustavo Mozzi y la cuerda
Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Invita a escuchar folklore de Colombia en: **La noche de Colombia**, con Alcides Rojas, Manuel Restrepo y Carlos Marulanda. Viernes: 23.30 hs.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22 hs.
Videos de canto y baile flamenco. Domingo: 19 hs.
Iniciación del curso de baile flamenco con Norma Navarro. Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora berne, Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia y Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (R. Mejías)
Macadam y **Alejandro Medina** (Ex Manal) y "Mano de obra". Viernes: 24 hs.
Hispano parlante. Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Bruguera, Ciroco, Marcos Pusineri y Jorge Pemoff. Sábado: 24 hs.
Ayra (Más allá del horizonte). Rock de los '90. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
MARILINA ROSS
Unica función. Sábado: 23 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
"Ciclo Jazz Fusión '90", con la presentación de **Norberto Minichillo, Adalberto Cevasco y Facundo Bergalli**. Jueves: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Recitales en "Taxi" con:
Luis Antonio (Mús. internacional). Viernes: 0.30 hs.
Flavia Carvallo y **La banda Flagg**. (Mús. Pop). Sábado: 0.30 hs.
Marcela Paz presenta: **Mamy Funk, Cizaña** y **Liverpool**. (Mús. pop rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias y tormentas eléctricas. Temperatura en descenso. Vientos amoderados del norte, rotando a regulares del sur. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

△ △ △ △ △

13.00: El grupo de música ciudadana *Suburbio* actúa en el anfiteatro del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 18, se presenta el Cuarteto del Barrio, con ritmos folklóricos. Entradas populares.

15.00: *Lo importante es amar* (1974), de Andrzej Zulawski, con Romy Schneider, Fabio Testi y Klaus Kinski se proyecta en la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, dentro del ciclo de "Cine maldito". También a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: El Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken continúa su homenaje a Tita Merello, con la proyección de *Vivir un instante,* (1951) junto a Alberto Closas y Eduardo Cuitiño. En Sarmiento 2573, con entrada gratuita.

17.30: Proyección de *El pulóver rojo,* de Michel Drach en el SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30.

18.00: "Sartre y Foucault: pensamiento francés contemporáneo", charla-debate a cargo del periodista francés Didier Eribon, en el aula 325 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470. Gratis.

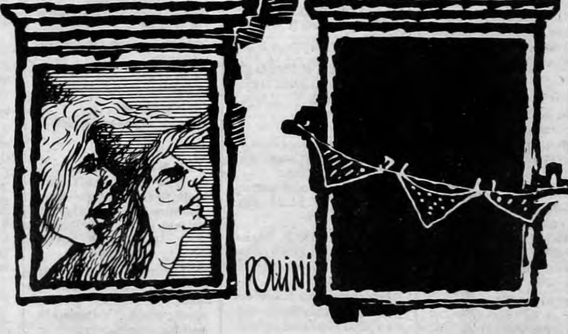
19.00: Ricardo Capellano presenta su obra para guitarra solista *Utopía,* en la sala Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

• Soledad Ortega, presidenta de la Fundación José Ortega y Gasset, ofrece la conferencia "Una amistad heredada", en el centenario de Victoria Ocampo, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Florida 943).

• Cine documental en 16 mm en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Hoy: *Los museos de Berlín, Martín Lutero* y *Construcción de barcos.* Gratis.

20.00: Clase abierta sobre "Música de la India", a cargo de Sergio Bulgakov, en el Centro Cultural Hindú, Federico Lacroze 2824. Entrada libre.





ALARMA

(Por Antonio Dal Masetto)

Aparentemente nadie advirtió o presenció la mudanza. Probablemente nadie lo vio siquiera una vez. Pero en el edificio donde vivo todos están enterados de que hay un inquilino nuevo, que ocupa el departamento H del piso diez, que cultiva costumbres extrañas, que sus excentricidades están alterando la paz y provocan alarmas y temblores en los corazones de muchas vecinas. A tal punto que estas señoras ya no se animan a tomar el ascensor solas por temor a encontrárselo y cuando parten para las compras lo hacen en yunta y se avisan telefónicamente y levantan las mirillas todo el tiempo y espían y conspiran detrás de las puertas.

A esta altura el barrio entero está enterado del asunto y en el mercado, cada mañana, se recolectan noticias, datos y algunas contradictorias descripciones del esquivo personaje del décimo H. Son versiones que vuelan de boca en boca y de las que, en realidad, se ignora el origen. Hay quien asegura que el misterioso no pasa de los treinta, que renguea un poco, que de entrada su cara transmite una impresión intensamente agradable, aunque este impacto dura poco, porque lo que inmediatamente se descubre es un rictus maligno que no alcanza a ser sonrisa y produce malestar, escalofríos y hasta un principio de pánico. Otras voces lo definen como un tipo de edad incierta, tirando a maduro, que jamás mira de frente, aunque posee ojos volcánicos y una (siempre son mujeres las que narran) puede percibir el calor que irradian y ahí donde el rayo de esas pupilas se posa se produce un escozor que dura horas y las víctimas se rascan y se frotan y es inútil que se refresquen con agua o se coloquen bolsas de hielo (las miradas del misterioso van invariablemente dirigidas a esas partes del cuerpo que no se nombran). No falta quien afirma haberse topado con un ser bajo e hirsuto, de escudriñar torvo, más animal que humano, casi agazapado en el reducido espacio del ascensor y frente al cual la desprotegida señora de turno se encuentra súbitamente conmocionada por remotos temores olvidados, mientras percibe que durante ese interminable viaje hacia arriba o hacia abajo lo que cuelga de su brazo no es la bolsa de las compras, sino una clásica canastita de mimbre y que sobre su cabeza luce una llamativa y peligrosa y provocativa caperuza roja.

Lo cierto es que hay gran rumor e inquietud en pasillos y escaleras, la imaginación vuela, las conjeturas crecen. Y todo comenzó aparentemente el mismo día en que el misterioso se mudó. Esa noche el décimo H permaneció iluminado y hacia la madrugada una repentina, festiva y estruendosa música despertó a los escandalizados vecinos y los mantuvo alerta durante una hora. Con la luz, pudieron ver que en la ventana, colgada de un cordel, ondeaba una delicada bombachita rosa, minúscula e indudablemente femenina. Ahí surgió la primera protesta y hubo quejas y asombros y voces que se elevaron en defensa de valores y derechos. A la noche siguiente, antes del amanecer, el concierto se repitió y una nueva bombachita saludó a la luz del sol, esta vez de color verde pálido. Se convocó una reunión de emergencia, se estableció una rápida comunicación con el administrador y seguramente el oscuro habitante del décimo H debió recibir alguna advertencia porque la tercera noche fue silenciosa. Aunque la ventana siguió iluminada. Y los vecinos no durmieron porque se dedicaron a acechar. La claridad del día reveló una nueva bombachita: negra con rosetas rojas. A partir de ahí fueron muchos los que ya no pudieron descansar en paz. Otros reposaron normalmente, pero se despertaron a primera hora para comprobar la presencia de sucesivos trofeos.

Y así es como las especulaciones acerca de las actividades y el aspecto del siniestro ocupante del décimo H fueron multiplicándose y deformándose y el edificio se convirtió en un tembladeral y hubo más reuniones y se constituyó una comisión que fue a tocarle timbre sin obtener respuesta y se redactó una nota en la que, entre otras consideraciones, se informó al extraño señor que en este sitio la suya es una presencia no grata. Deslizaron la nota debajo de la puerta y volvieron a esperar.

Eso de la nota fue ayer y por la noche todo el mundo sufrió de insomnio. En la ventana del décimo H, luz y silencio. Hasta que alrededor de las cinco el aire fue sacudido por los acordes triunfales de la Novena de Beethoven. La música no cesó hasta el final de la sinfonía y, con el sol, en la cuerda aparecieron doce bombachitas. Todavía están colgadas. La ventana parece una fragata embanderada y el edificio está que arde. De ahora en adelante puede pasar cualquier cosa.

CARTAS

Becas

Represento en esta carta a unos mil estudiantes de diversas carreras de la UBA, que hemos sufrido la cancelación de una beca de ayuda económica que poseíamos, en virtud de la Ley de Emergencia Económica. Estas becas cubrían gastos de viajes y algún refrigerio diario; fueron otorgadas en su momento como premio a excelentes rendimientos de alumnos con dificultades económicas, muchos de los cuales han abandonado sus carreras, tras el silencioso recorte de fondos hecho en octubre del '89. Desde entonces hemos bregado en los distintos consejos superiores, sin obtener ninguna respuesta oficial. Ni siquiera se ha informado el destino actual de estos fondos, que alguna vez fueron premio a nuestros esfuerzos, y ahora son una negación burocrática, la reafirmación disimulada de que la universidad será territorio de los que más tienen, y no de los que se esfuerzan en progresar en el conocimiento.

Daniel L. Collico

Ingenuidad

Este planteo es una ingenuidad, pero no me parece mal que reflexionen los ingenuos. Por la tele vi despegar días pasados al avión que transportaba al coronel (R) Mohamed Seineldín rumbo a su lugar de arresto en La Pampa. Un poco antes había visto también la desesperación de los periodistas por obtener unas palabras de este militar que enferma a la democracia

Luego me entero por este mismo diario que el avión en cuestión era el Sabre Liner AE 175 del jefe del Estado Mayor del Ejército y mi pregunta es: ¿Todos los militares arrestados son transportados en estas condiciones o es que La Pampa les quedaba de paso para dejarlo? Si no es así vuelvo a interrogarme: ¿Por qué La Pampa y no un lugar más cercano?, ya que los vuelos son costosos y no creo que el coronel (R) pague de su bolsillo el viaje.

Hasta aquí la ingenuidad. Ahora debo seguir trabajando para financiar de alguna manera —sospecho— estas erogaciones.

Nicolás Capaccio

SOCORRO

Por Rep

SOCORRO VIVE DENTRO DEL OBELISCO, ES UNA SQUATTER. MIRA CORRIENTES DESDE ARRIBA, LA AVENIDA QUE ALGUNA VEZ FUE SUYA, CON SUS RAMOS DE ROSAS, SIENDO NIÑA HACE UNOS MESES.



SOCORRO VUELA DE NOCHE. ENTRA POR ALGUNA VENTANA, SAQUEA HELADERAS SIGILOSAMENTE. EN VERANO ES MAS FACIL.

SOCORRO LLORA PORQUE NO HAY NADIE QUE LA AME. Y SIENTE QUE NO SIRVE PARA NADA EN ESTA SOCIEDAD. ¿DE QUÉ VOY A VIVIR, SE PREGUNTA, POSADA EN UNA CÚPULA DE SAN TELMO.



Y LUEGO, EN PERÚ Y BELGRANO SE ABRIGA CON ROPA QUE TRAE DE UNA TERRAZA DE CABALLITO. SON LAS 2.30 HS., EMPIEZA A GOTEAR CUANDO SOCORRO LO VE.

